



I NUMERI DEL CINEMA E DELL' AUDIOVISIVO ITALIANO

ANNO **2024**



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



Credits

Progetto a cura dell'Ufficio studi
della Direzione generale Cinema
e audiovisivo del Ministero della
cultura.

UFFICIO STUDI

Renato Loriga
Monica Sardelli
Bruno Zambardino

PROGETTO GRAFICO

Camilla Pisani

SUPPORTO EDITORIALE

Sergio Cardella

CONTATTI

dg-ca@cultura.gov.it
cinema.cultura.gov.it



I NUMERI DEL CINEMA
E DELL' AUDIOVISIVO ITALIANO

ANNO **2024**

Saluti del Dg

La Direzione generale Cinema e audiovisivo pubblica la 14^a edizione del report **"I numeri del cinema e dell'audiovisivo italiano"** relativa all'anno **2024**.

L'analisi indica un andamento sostanzialmente stabile rispetto al 2023: in cifre si parla di 400 film e 262 opere tv e web. Riguardo al budget si registra una crescita: il costo totale dei film ammissibili supera 837 milioni di euro, in aumento del 18% sul 2023, mentre per le opere audiovisive va oltre il miliardo (+12% sul 2023). Sia per cinema che per audiovisivo, il tax credit si conferma la quota maggiore di investimenti pubblici nazionali, accanto ai contributi selettivi e a quelli automatici.

Aumentano le coproduzioni cinematografiche, in particolare quelle multilaterali, ovvero quelle con almeno 3 paesi partner: i film realizzati in coproduzione sono stati infatti 103 a fronte di 148 contratti di coproduzione (18 in più rispetto al 2023).

Il tax credit "estero" richiesto tra il 2016 e il 2024 per le opere cinematografiche sfiora i 580 milioni di euro a fronte di un investimento che supera 1,5 miliardi. Rispetto all'anno precedente, i dati ancora provvisori del 2024 registrano un aumento della richiesta media per opera.

Per quanto riguarda l'audiovisivo, il credito richiesto dall'introduzione della legge cinema è stato di oltre 400 milioni di euro per un investimento totale che ha superato il miliardo. Il numero (ancora provvisorio) delle domande del 2024 è aumentato, così come la richiesta media per opera. Come noto, si tratta della misura più rilevante sotto il profilo dell'attrazione degli investimenti internazionali, con ricadute economiche ed occupazionali (ma anche turistiche) importanti sui vari territori che hanno ospitato le produzioni.

Doveroso un accenno agli incassi e presenze in sala delle opere cinematografiche oggetto di analisi: registriamo un recupero negli anni successivi al drastico calo del periodo pandemico e una ulteriore lieve crescita nell'anno preso in esame. Un dato degno di nota è che l'80% dei film ammissibili classificati nel 2024 è stato distribuito in sala tra il 1° gennaio 2024 e il 31 marzo 2025.

Da quest'anno il report contiene una specifica sezione sui cortometraggi, un settore che vale circa 6,5 milioni di euro con 72 opere presentate in classificazione nel 2024. Tra le novità che puntano a promuovere questo genere, mi piace citare il progetto "Corto che Passione!" sostenuto dalla DGCA. L'iniziativa, che coinvolge i cinema italiani nella programmazione di una selezione di corti, è volta a



valorizzare i giovani talenti e far conoscere il "formato breve" al grande pubblico delle sale cinematografiche.

Altra novità presente nello studio è una più accurata disamina delle fonti di finanziamento attraverso un'analisi approfondita dei capitali privati, genericamente indicata con la voce "Altro" nelle precedenti edizioni dei "Numeri". La componente più corposa di tale voce, che pesa per più della metà dei finanziamenti al cinema e all'audiovisivo, è rappresentata dall'apporto dei produttori indipendenti. Si tratta di dati auto-dichiarati che meritano un attento esame sulle modalità di compilazione dei piani finanziari nella nostra piattaforma.

I dati del 2024 ci restituiscono la fotografia di un comparto dinamico e competitivo che merita di essere sostenuto e rilanciato. Per questa ragione tra il 2024 e il 2025 abbiamo portato a termine una riforma volte a rendere più efficiente e sostenibile il sistema di finanziamento alle opere.

Le novità fanno riferimento in particolare ai requisiti di accesso al tax credit e alle modalità di erogazione dei contributi pubblici per venire incontro alle esigenze degli operatori e per rispondere alla necessità di un maggiore controllo e monitoraggio della spesa.

Anche in considerazione dei risultati illustrati nel report, ritengo che il nuovo impianto normativo relativo agli aiuti al settore ed ulteriori nuovi processi di riorganizzazione necessari per rendere più snelli ed efficaci gli interventi della DGCA, non possano che rafforzare ulteriormente la qualità e la diversità culturale, con ricadute virtuose per tutta la filiera, dallo sviluppo fino alla distribuzione nazionale e internazionale delle opere.

Nicola Borrelli

Direttore Generale

Direzione generale Cinema e audiovisivo

01

Introduzione e metodologia 5

Produzione Cinema 7

- Opere di lungometraggio 9
- Numero di film 11
- Tipologia di film 13
- Rapporto di genere (regia) 15
 - *Documentari* 17
 - *Finzione* 18
- Costo totale 19
 - Partner internazionali 21
 - Classe di costo 25
 - *Documentari* 27
 - *Finzione* 28
 - Fonti di finanziamento 29
- Contributi selettivi e automatici alla produzione 31
- Contributi pubblici sovranazionali 33
- Tax Credit richiesto 35
 - *Documentari* 37
 - *Finzione* 38
- Tax Credit richiesto - Classi di costo 39
 - *Documentari* 41
 - *Finzione* 42
- Incassi e presenze 43
 - *Documentari* 45
 - *Finzione* 46
- Contributo pubblico nazionale 47

1.1

Cortometraggi

- Numero di film 49
- Tipologia di film 51
- Costo totale 53
- Contributi selettivi e tax credit 55

SOMMARIO

02

Produzione Audiovisivo 57

- Opere audiovisive 59
- Coproduzioni 61
- Fonti di finanziamento 63
- Tax credit "Produzione" 65
- Tax Credit "Produzione" - Classi di costo 67
- Contributi selettivi 69
- Opere per numero di episodi 71
- Opere per tipologie di contratto 73

03

Tax Credit internazionale 75

- Fim 77
- *Numero Paesi di provenienza delle opere* 79
- Tv e web 81
- *Numero Paesi di provenienza delle opere* 83

04

Tax Credit Videogiochi 85

- Videogiochi (2021 -2024) 87

*

Appendice

- Glossario 89
- Elenco film esaminati 93
- Elenco cortometraggi esaminati 96
- Elenco opere audiovisive esaminate 97



Introduzione e metodologia

“I numeri del cinema e dell’audiovisivo italiano - Anno 2024” fornisce una panoramica della produzione audiovisiva nazionale e del sistema di contribuzione e incentivazione del settore cinematografico e audiovisivo in Italia.

Il report è strutturato in 4 capitoli:

01 – Produzione cinema

02 – Produzione audiovisivo

03 – Tax credit internazionale

04 – Tax credit videogiochi

Le sezioni dedicate al cinema e all’audiovisivo analizzano, ove possibile, gli ultimi cinque anni (**2020-2024**) per effettuare un confronto diacronico e tenere traccia della situazione pandemica e della sua successiva evoluzione. In alcuni casi si è preferito tenere il confronto su tre o due anni per facilitare la consultazione.

Il bacino di dati del **primo capitolo**, dedicato alla produzione cinema, fa riferimento al **sistema di classificazione** delle opere **cinematografiche di lungometraggio** per la proiezione in pubblico che, dal 2021, sostituisce il sistema di nulla osta. Vengono anche, per la prima volta, incluse le opere cinematografiche di **cortometraggio**, a cui è dedicata un’apposita sezione alla fine del capitolo. Le opere cinematografiche prese in considerazione sono quindi quelle che hanno **completato la procedura di classificazione nel 2024**, che è il prerequisito per l’uscita in sala.

Una nota importante riguarda i finanziamenti: l’anno indicato in grafici, tabelle e testi fa riferimento alla data di **classificazione delle opere** e non all’anno di erogazione o richiesta dei contributi, che possono essere stati erogati anche in anni precedenti.

Per semplificare la lettura si è deciso di adottare l’espressione “film **classificati** nel 2024”, invece che “film prodotti” usata nei precedenti report.

Un'altra novità riguarda l'utilizzo di dati ricavati dalla consultazione dei **piani finanziari**: finora nella sezione relativa alle **fonti di finanziamento** è sempre stata indicata come "**Altro**" una fetta consistente di copertura finanziaria che, non provenendo da aiuti pubblici, non era mai stata analizzata nel dettaglio. A partire da questa edizione del report si è deciso di scorporare questa importante voce basandosi sui piani finanziari compilati dagli stessi produttori. Trattandosi di autodichiarazioni non soggette a verifica, questi dati vanno considerati come indicativi.

Nel **secondo capitolo**, relativo alla **produzione audiovisivo (opere tv e web)**, il criterio di raccolta dei dati fa riferimento alla **consegna della copia campione** presso la Direzione generale Cinema e audiovisivo. Anche in questo caso, la data di consegna della copia campione non coincide sempre con la data di trasmissione dell'opera.

Tutti i dati relativi ai contributi erogati o richiesti fanno riferimento al 2024 come anno di riferimento della consegna della copia campione e non all'effettiva data di erogazione.

Anche per le opere audiovisive è stata scorporata e analizzata nel dettaglio la voce "**Altro**" della copertura finanziaria.

Nel **terzo capitolo**, dedicato al **tax credit internazionale**, vengono prese in esame le richieste di tax credit effettuate per le opere estere dal **2016 al 2024**.

Infine, nel **quarto capitolo**, relativo al **tax credit videogiochi**, vengono analizzate le richieste di tax credit per i videogiochi dal **2021 al 2024**.

A differenza dei primi due, i capitoli 3 e 4 sono strutturati intorno alla singola linea di intervento del credito d'imposta, e gli anni di riferimento sono quindi quelli effettivi. Il dato è relativo alla **richiesta** di credito d'imposta, e non alla sua erogazione, che viene confermata a consuntivo in un secondo momento. I dati di questi ultimi due capitoli vengono infatti **aggiornati di anno in anno** per tenere conto di eventuali annullamenti o rinunce delle precedenti sessioni.

Produzione Cinema

- Le opere cinematografiche di **lungometraggio** che hanno completato la procedura di classificazione nel 2024 sono **400** (-1,7% rispetto al 2023). La crescita sul 2020 è invece del 59%.

- I film **100% italiani** sono **263 (151 di finzione e 112 documentari)** cui si aggiungono 103 coproduzioni per un totale di **366 film italiani ammissibili**, in crescita del 2% sul 2023. Sono **51** le coproduzioni **maggioritarie**, **2** le **paritarie** e **50** le **minoritarie**. Le cifre sono simili a quelle dello scorso anno, con un aumento (+15,9%) del numero di maggioritarie.

- Il **costo totale** dei film prodotti supera **800 milioni di euro** (+18% sul 2023).

- La quota maggiore degli investimenti pubblici nazionali è data dal **tax credit**: nel 2024 i crediti di imposta per la sola produzione valgono **247 milioni di euro** (+20% sul 2023).

- Nonostante il numero di richieste di tax credit sia **inferiore** rispetto al 2023 (per via dell'assenza del tax credit distribuzione 2024), l'ammontare totale richiesto è comunque superiore all'anno precedente (+10%).

- Il numero di **registe** di film di finzione e documentari aumenta sia in percentuale sul totale (20% nel 2024 rispetto al 17% del 2023) che in valore assoluto (+11% sul 2023).

- Le opere cinematografiche di **cortometraggio** che hanno completato la procedura di classificazione nel 2024 sono **72** (-7% sul 2023).

- Il costo totale dei cortometraggi nel 2024 ammonta a circa **6,6 milioni di euro**. Le opere hanno ricevuto contributi **selettivi** per un totale di circa **0,5 milioni di euro**. Il **tax credit produzione** richiesto ammonta invece a **2 milioni di euro circa**.

01

Produzione Cinema

Opere di lungometraggio

Il bacino di dati della produzione cinema fa riferimento al completamento della **procedura di classificazione** da parte delle **opere cinematografiche di lungometraggio** italiane per la proiezione in pubblico. Il dato di base da cui si parte è quello di tutte le opere in classificazione nel 2024: **999** titoli. Di questi titoli fanno parte: lungometraggi, cortometraggi, opere estere, opere tv/web uscite in sala, seconde edizioni, contenuti alternativi, spot pubblicitari.

Il perimetro di analisi

Nel delimitare il perimetro di analisi sono stati isolati innanzitutto i lungometraggi italiani, da qui in poi definiti **FILM**, a cui fanno riferimento, nel 2024, **400** opere. Il secondo passaggio consiste nell'eliminare i film di cui non si dispone di informazioni relative al budget: si ottengono quindi i **FILM AMMISSIBILI** (**366** opere). Questo è il principale bacino di dati su cui si basa la gran parte delle tabelle e dei grafici presenti nel report. Occorre tuttavia, in alcuni casi, operare un'ulteriore riduzione del campione, escludendo dai film ammissibili le opere di coproduzione minoritarie, il cui budget è quindi finanziato per più del 50% da capitali esteri: rimangono quindi i **FILM DI INIZIATIVA ITALIANA** (**316** opere), ovvero tutti i film 100% italiani, le coproduzioni maggioritarie e quelle paritarie. Si fa riferimento a quest'ultimo bacino di dati soprattutto per grafici e tabelle relativi ai budget, perché il dato dei capitali esteri (su film dove l'apporto produttivo italiano è, appunto, minoritario) rischierebbe di falsare il dato complessivo o offrire informazioni fuorvianti.

Finzione e documentari

Nella stesura del report, oltre ai dati aggregati, vengono presentati separatamente i valori di documentari e film di finzione per tenere conto dei rispettivi regimi produttivi e dei loro diversi valori economici. Salvo dove specificato, nei film di finzione sono incluse le opere di lungometraggio di animazione.

Database

L'elenco e i dettagli delle opere cinematografiche oggetto del campione sono consultabili nel "**Database classificazione opere**".

Le cifre indicate accanto alle immagini di scena inserite nel report sono consultabili nei "**Database opere**" e "**Database aiuti alle opere**".

Tutti i database sono raggiungibili dalla home page del sito istituzionale della DGCA cinema.cultura.gov.it

L'analisi delle **opere cinematografiche di cortometraggio** viene presentata in coda a questo capitolo, in un'apposita sezione.

I dati relativi alla produzione cinema forniti in questo report sono aggiornati all'ultima rilevazione effettuata il 31 marzo 2025.

Perimetro di analisi 2024

Opere che hanno completato la procedura di classificazione (includono, oltre ai lungometraggi, anche cortometraggi, opere estere, opere tv/web uscite in sala, riedizioni, contenuti alternativi).

999

Filtro tipologia (lungometraggi in classificazione) di seguito indicati solo come **FILM**.

400

Filtro budget
(**FILM AMMISSIBILI**)

366

Filtro coproduzioni
(**FILM DI INIZIATIVA ITALIANA**)
Film 100% italiani, coproduzioni maggioritarie, coproduzioni paritarie.

316

Produzione Cinema

Numero di film

Nel 2024 i **film** italiani andati in classificazione sono **400**, leggermente meno rispetto ai 407 del 2023.

Nel confronto con l'anno precedente, il 2024 riconferma in maniera quasi identica numeri e proporzioni.

La componente maggiore è quella dei film di **finzione** 100% italiani, 151 (38% del totale), mentre il numero dei **documentari** 100% italiani, 112, corrisponde al 28%.

Per quanto riguarda le coproduzioni, il numero delle **minoritarie** si mantiene stabile in seguito al notevole incremento dello scorso anno (50 titoli per un valore del 13% sul totale). Crescono leggermente rispetto al 2023 le **maggioritarie** con 51 titoli (a cui si aggiungono 2 **paritarie**), anch'essi equivalenti al 13% del totale.

Nel confronto sul quinquennio si nota la ripresa produttiva degli ultimi anni rispetto al periodo pandemico (2020-2021).

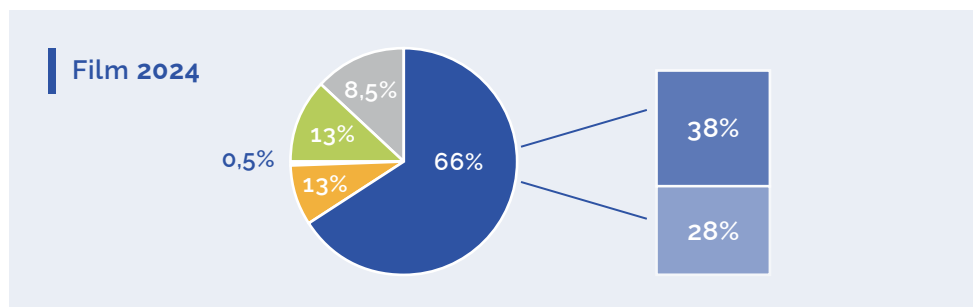


Immagine: *Vermiglio*, regia di Maura Delpero - Cinedora (IT), Charades (FR), Versus Production (BE)

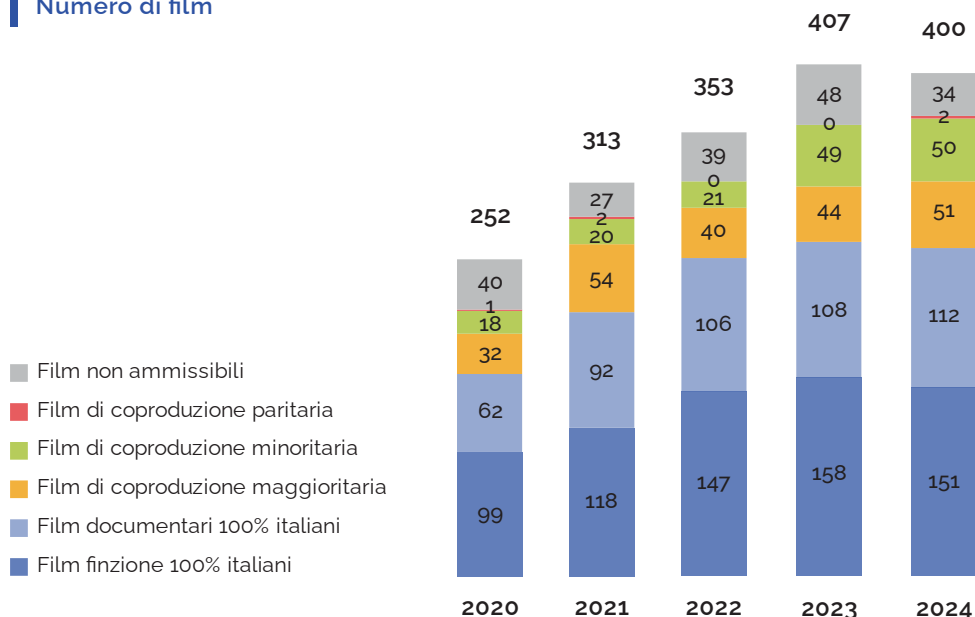
Contributi: Selettivi sviluppo (2022): 20.000€ ; Selettivi produzione (2023) - Lungometraggi opere prime e seconde: 235.000€; Bando Italia-Francia (2022): 90.000€; Tax credit produzione (2024); Eurimages (2022): 500.000€



Nel **2024** i **film** italiani andati in classificazione sono **400**.
Le **coproduzioni** sono in **crescita** del 10,7% rispetto allo scorso anno.



Film (2020-2024)
Numero di film



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Tipologia di film

Le tabelle e immagini che seguono mostrano i film suddivisi per tipologia – documentari, film di finzione e film di animazione – dal 2022 al 2024 e il loro peso percentuale sul totale.

Le cifre negli ultimi tre anni si mantengono costanti, con un lieve calo dei **documentari**, che dal 40% del 2022 scendono al 38% nei due anni successivi.

I film di **finzione**, stabili intorno al 60%, rimangono la componente principale, mentre le opere di **animazione** segnano una leggera crescita negli ultimi due anni, corrispondente al 2% del totale nel 2024.

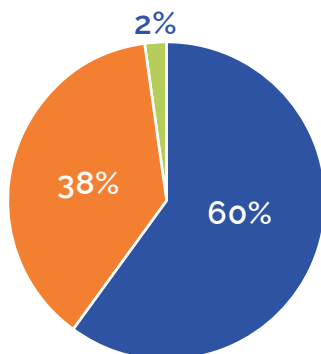


Immagine: *La bicicletta di Bartali*, regia di Enrico Paolantonio - Lynx Multimedia Factory (IT), Toonz Entertainment (IE)

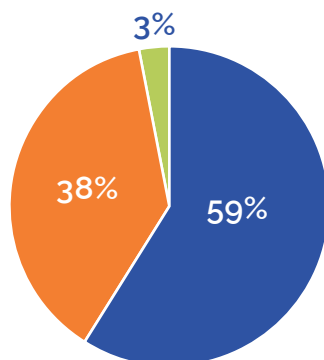
Contributi: Selettivi produzione (2023) - Opere di animazione: 300.000€; Tax credit produzione (2025)

Film ammissibili per tipologia 2020-2024

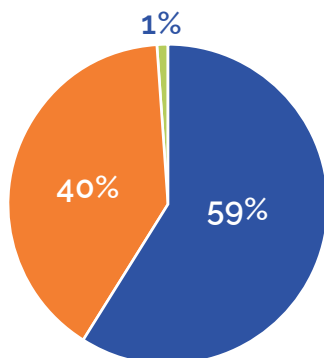
2024		
Finzione	220	60%
Documentari	138	38%
Animazione	8	2%



2023		
Finzione	213	59%
Documentari	137	38%
Animazione	9	3%



2022		
Finzione	185	59%
Documentari	127	40%
Animazione	2	1%



Produzione Cinema

Rapporto di genere (regia)

I decreti attuativi della legge 220/2016 hanno introdotto, per la prima volta in Italia, **incentivi alle pari opportunità di genere**. In alcuni schemi di sostegno – contributi selettivi allo sviluppo e alla produzione e contributi automatici – le opere con presenza di registe o autrici godono di premialità.

Il confronto sui 5 anni illustrato nelle pagine seguenti mostra una crescita costante, seppur ancora modesta, del numero di registe di opere cinematografiche (dal **13%** del 2020 al **20%** del 2024).

Il **documentario** è il genere cinematografico con la quota più alta di registe: su un totale di 687 documentari girati negli ultimi cinque anni, il **21%** è stato diretto da donne; su un totale di 1.040 opere di finzione, le registe risultano il **14%**.

Se nel 2023 l'incidenza percentuale delle registe tra documentario e finzione era pressoché la stessa (nel 2023 entrambe erano il 17% del totale), nel 2024 si riconferma il distacco con il 23% di registe per i documentari rispetto al 18% della finzione.

Va però sottolineato che il valore percentuale del numero di opere non trova corrispettivo nel peso monetario del **budget**: il 20% di film diretti da registe corrisponde infatti **solo al 14%** del budget totale (scende al **12%** se si considerano solo i film di iniziativa italiana).

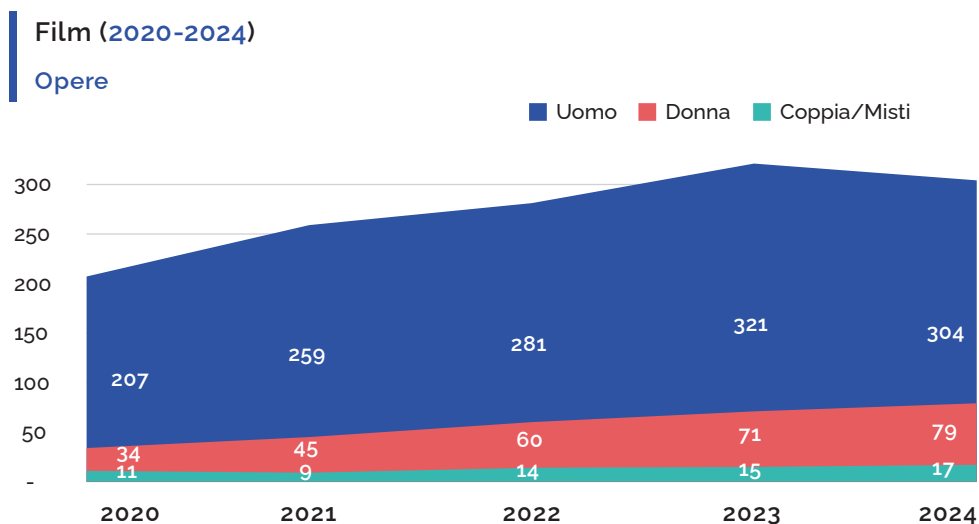
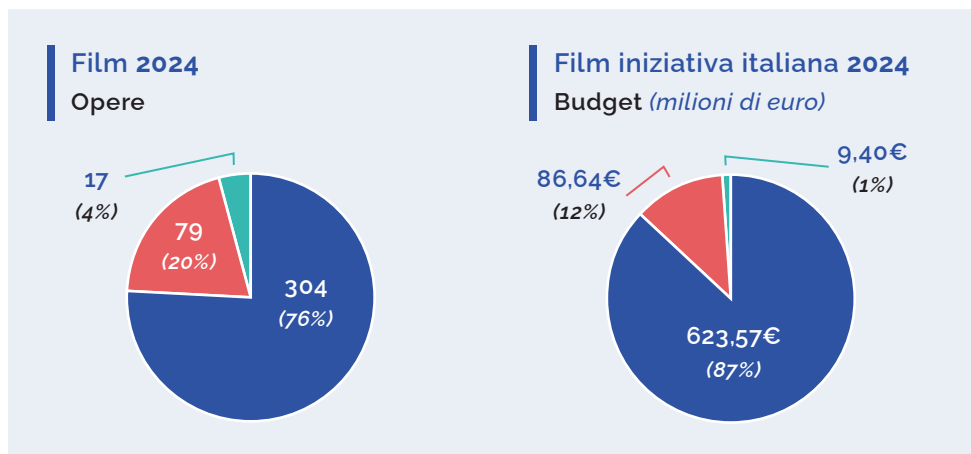


Immagine: *Il tempo che ci vuole*, regia di Francesca Comencini - Kavac Film, I.B.C. Movie, Oneart (IT), Les Films du Worso (FR)

Contributi: Selettivi produzione (2023) - Lungometraggi di particolare qualità artistica e film difficili con risorse finanziarie modeste: 300.000€; Tax credit produzione (2025)



Nel **2024** sono **79** i film firmati da registe. Il confronto sui 5 anni mostra una **crescita costante**, seppur modesta, del numero di registe (dal 13% del 2020 al 20% del 2024).



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

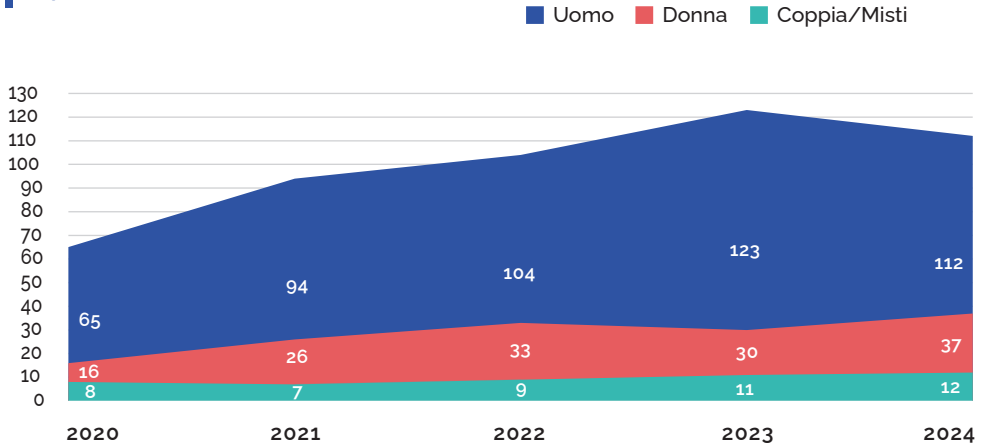
Produzione Cinema

Rapporto di genere (regia)

Documentari

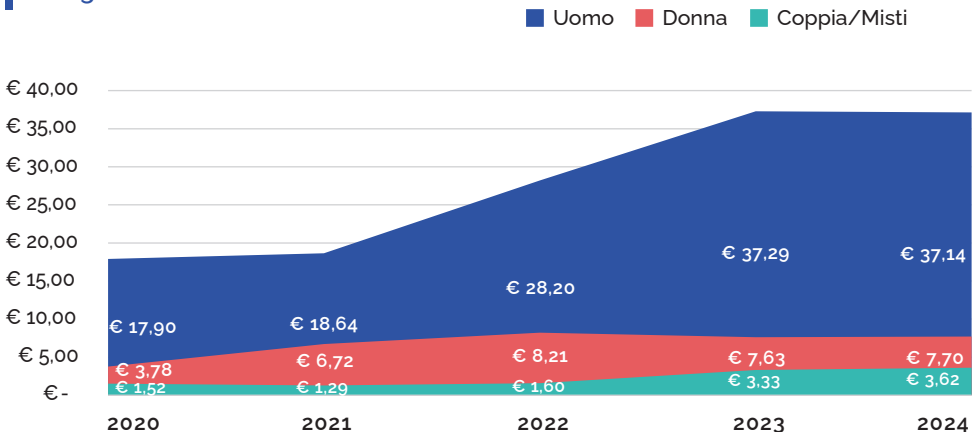
Film 2020-2024

Opere



Film iniziativa italiana 2020-2024

Budget (milioni di euro)



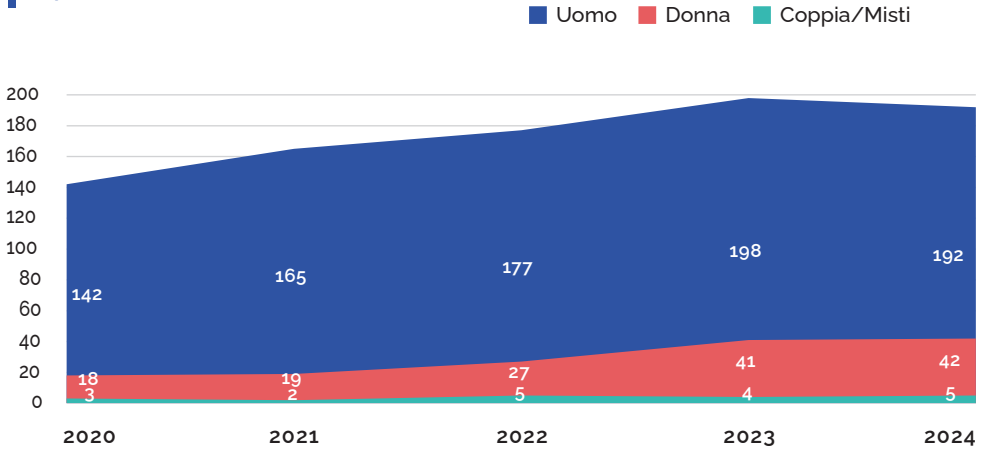
Produzione Cinema

Rapporto di genere (regia)

Finzione

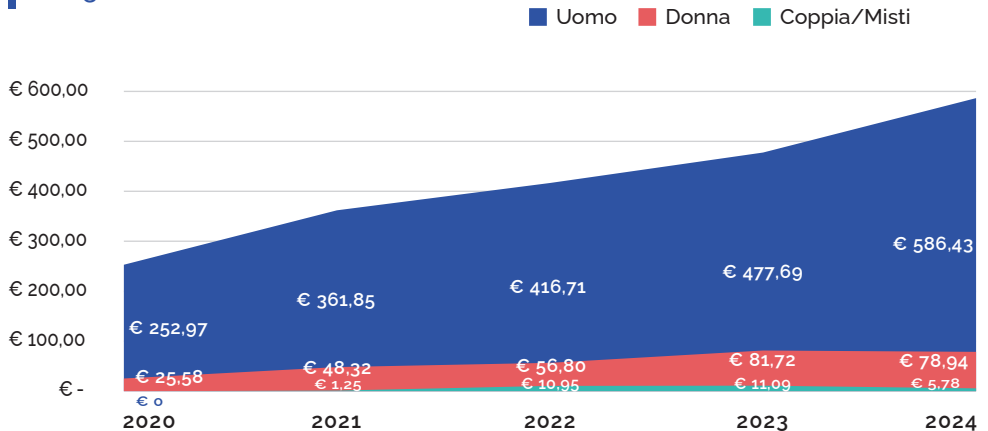
Film 2020-2024

Opere



Film iniziativa italiana 2020-2024

Budget (milioni di euro)



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Costo totale

Il **costo totale** dei film italiani classificati nel 2024 supera **800 milioni di euro**, in crescita del 18% sul 2023, nonostante il minor numero di film. L'incremento, costante negli ultimi anni, rispetto al 2020 è stato del **138%**.

La componente maggiore del costo totale, equivalente all'80%, riguarda i film di finzione di iniziativa italiana, ed è in linea con lo scorso anno. In valori assoluti il budget supera **671 milioni di euro** nel 2024, in crescita del 18% rispetto ai valori del 2023.

Sale anche la quota dei film di finzione di iniziativa estera (**111,5 milioni di euro**) che, a parità di valore percentuale sul budget totale, aumenta del **34%** rispetto al 2023.

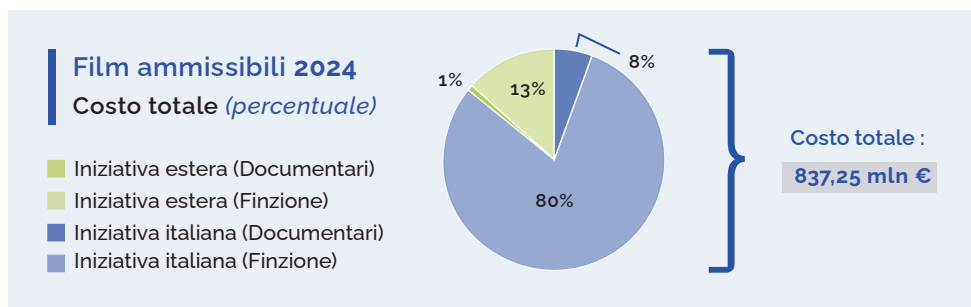


Immagine: *Parthenope*, regia di Paolo Sorrentino - *The Apartment*, Piper Film, Numero 10 (IT), Pathé Films (FR)

Contributi: Tax credit produzione (2025)

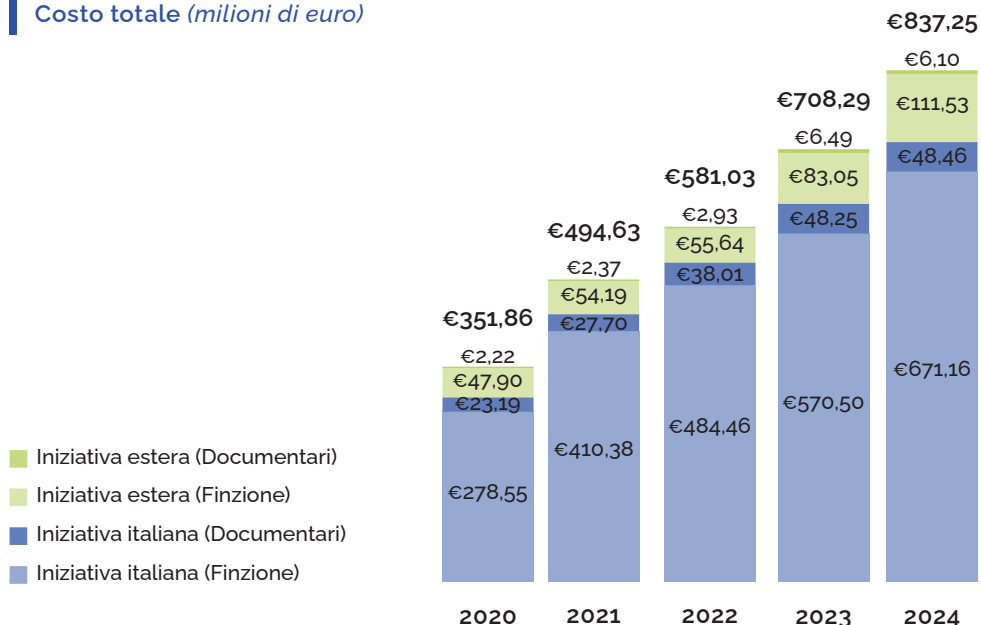


Il **costo totale** dei film italiani classificati nel **2024** supera **800 milioni di euro**, in crescita del 18% sul 2023, nonostante il minor numero di film.



Film ammissibili 2020-2024

Costo totale (milioni di euro)



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Partner internazionali

Nel 2024, a fronte di 103 opere realizzate in regime di coproduzione, si registrano **148 contratti di coproduzione** (18 in più rispetto al 2023), chiaro indice di aumento delle coproduzioni multilaterali, ovvero con almeno 3 paesi partner.

Scende invece a 37 il numero dei paesi partner, 3 in meno rispetto all'anno precedente.

La **Francia** si conferma il principale partner internazionale con **27 film coprodotti**.

Seguono **Svizzera** e **Slovenia** con 13 e 11 coproduzioni.



Immagine: *Grand Tour*, regia di Miguel Gomes - *Vivo Film* (IT), *Uma Pedra No Sapato* (PT), *Cinema Defacto*, *Shellac Sud* (FR)

Contributi: Progetti speciali (2021) - Coproduzioni minoritarie: 300.000€; Tax credit produzione (2023); Reinvestimento contributi automatici produzione (2023); Eurimages (2022): 500.000€



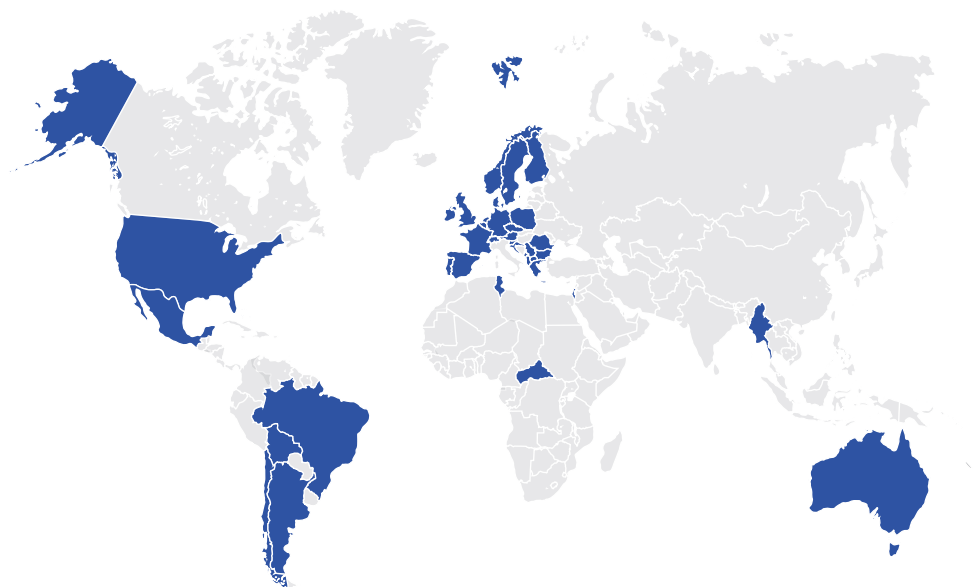
Nel **2024** si registrano **148 contratti di coproduzione** (18 in più rispetto al 2023). La **Francia** si conferma il principale partner internazionale con **27 film coprodotti**.

Contratti di coproduzione per nazionalità del Paese partner 2024

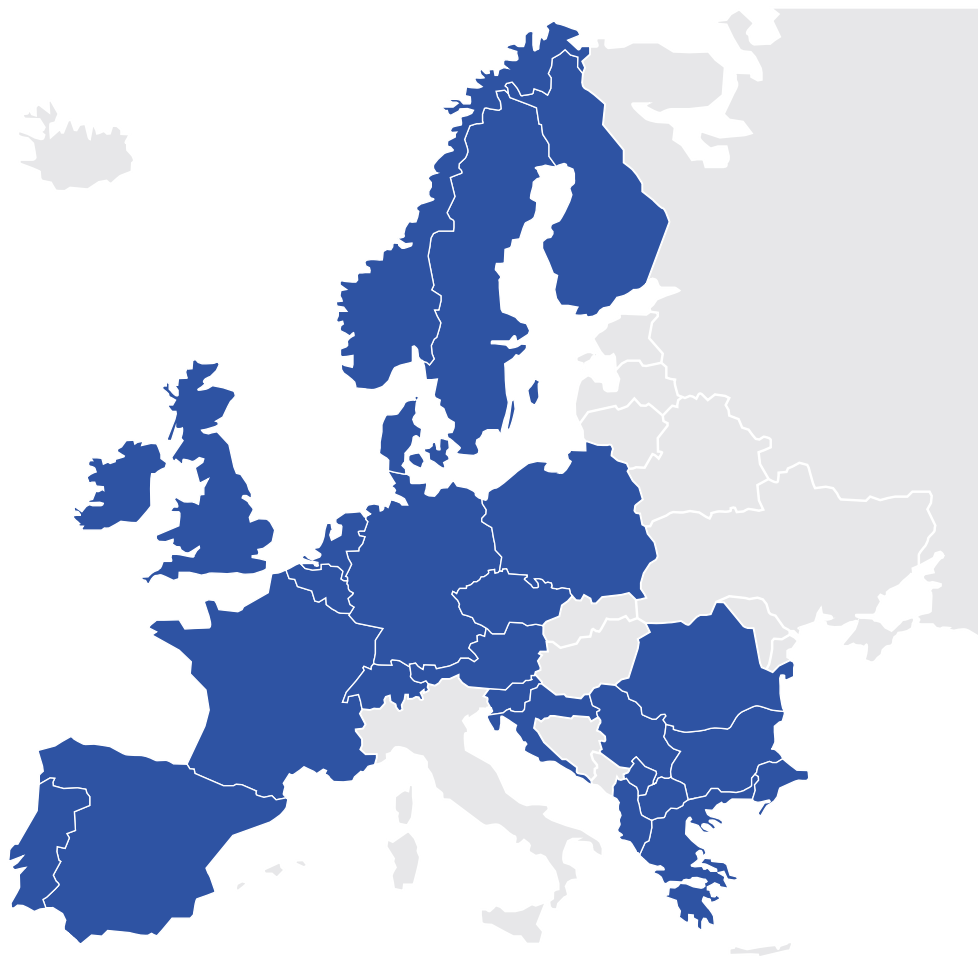
FRANCIA	27	AUSTRIA	2
SVIZZERA	13	BRASILE	2
SLOVENIA	11	CILE	2
GERMANIA	10	DANIMARCA	2
BELGIO	9	FINLANDIA	2
CROAZIA	7	SVEZIA	2
SERBIA	5	ARGENTINA	1
SPAGNA	5	AUSTRALIA	1
BULGARIA	4	BOLIVIA	1
MESSICO	4	IRLANDA	1
POLONIA	4	ISRAELE	1
PORTOGALLO	4	KOSOVO	1
REGNO UNITO	4	LUSSEMBURGO	1
GRECIA	3	MYANMAR	1
MACEDONIA	3	NORVEGIA	1
PAESI BASSI	3	REP. CECA	1
ROMANIA	3	REP. CEN - TRAFRICANA	1
USA	3		
ALBANIA	2	TUNISIA	1

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Ripartizione del numero di contratti di coproduzione per nazionalità del Paese partner 2024



FRANCIA		27	BELGIO		9
SVIZZERA		13	CROAZIA		7
SLOVENIA		11	SERBIA		5
GERMANIA		10	SPAGNA		5



* Focus coproduzioni Paesi partner europei

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Classi di costo

Le tabelle che seguono prendono in considerazione i film di iniziativa italiana divisi per **classe di costo**.

Si è ritenuto opportuno ripartire le opere in **7 classi** che vanno dalle opere con un costo **minore o uguale a 200.000 euro** a quelle con un costo **superiore ai 10 milioni di euro**.

Tale suddivisione permette di analizzare le opere cinematografiche in base alle differenti tipologie di budget e come queste incidano sul numero di film, sul loro costo medio, sul budget totale e sull'accesso al tax credit (come approfondito a pag. 40).

Nel confronto sugli ultimi tre anni, si rileva una diminuzione del numero di opere a basso budget **sotto i 200.000 euro** (-10% rispetto al 2022), di quelle **comprese tra 800.000 e 1,5 milioni di euro** (-9% rispetto al 2022) e di quelle **comprese tra 2,5 e 3,5 milioni di euro** (-43% rispetto al 2022). Aumentano considerevolmente quelle **comprese tra 1,5 e 2,5 milioni di euro** (+70% rispetto al 2022), mentre raddoppiano quelle ad alto budget (oltre **10 milioni di euro**).

Da notare come rispetto al 2022 sia aumentato in particolare il costo medio per le opere che superano i 10 milioni di euro (+21% sul 2022). Questo dato incide sul costo medio delle 316 opere totali, che nei tre anni è aumentato del 28%.



Immagine: *L'abbaglio*, regia di Roberto Andò - Bibi Film, Tramp Limited, Rai Cinema, Medusa Film (IT)

Contributi: Tax credit produzione (2024)



Nel confronto sugli ultimi **tre anni**, si rileva una **diminuzione** del numero di **opere a basso budget**, mentre **raddoppiano** quelle ad **alto budget**.

Film di iniziativa italiana 2022-2024

Numero film e budget (*milioni di euro*)

CLASSE DI COSTO	2022		2023		2024	
	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE
≤ € 200.000	77	€ 7,84	70	€ 7,56	69	€ 7,74
> € 200.000 e ≤ € 800.000	72	€ 29,49	97	€ 42,46	85	€ 34,17
> € 800.000 e ≤ € 1.500.000	46	€ 52,35	39	€ 45,65	42	€ 47,98
> € 1.500.000 e ≤ € 2.500.000	23	€ 46,19	27	€ 54,42	39	€ 78,71
> € 2.500.000 e ≤ € 3.500.000	28	€ 83,16	22	€ 65,20	16	€ 48,39
> € 3.500.000 ≤ € 10.000.000	42	€ 224,47	41	€ 227,85	53	€ 311,20
> € 10.000.000	6	€ 78,98	14	€ 175,62	12	€ 191,43
TOTALE	294	€ 522,47	310	€ 618,75	316	€ 719,62

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Classi di costo

Documentari

Film di iniziativa italiana 2022-2024

Numero film e budget (milioni di euro)

	2022		2023		2024	
CLASSE DI COSTO	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE
≤ € 200.000	61	€ 6,65	52	€ 5,55	56	€ 6,60
> € 200.000 e ≤ € 800.000	46	€ 17,68	59	€ 23,29	57	€ 21,53
> € 800.000 e ≤ € 1.500.000	8	€ 8,06	5	€ 5,41	7	€ 7,53
> € 1.500.000 e ≤ € 2.500.000	3	€ 5,63	2	€ 4,05	5	€ 8,37
> € 2.500.000 e ≤ € 3.500.000	0	€ -	2	€ 5,79	0	€ -
> € 3.500.000 ≤ € 10.000.000	0	€ -	1	€ 4,16	1	€ 4,44
> € 10.000.000	0	€ -	0	€ -	0	€ -
TOTALE	118	€ 38,01	121	€ 48,25	126	€ 48,46

Produzione Cinema

Classi di costo

Finzione

Film di iniziativa italiana 2022-2024

Numero film e budget (*milioni di euro*)

	2022		2023		2024	
CLASSE DI COSTO	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE
≤ € 200.000	16	€ 1,19	18	€ 2,01	13	€ 1,14
> € 200.000 e ≤ € 800.000	26	€ 11,81	38	€ 19,17	28	€ 12,64
> € 800.000 e ≤ € 1.500.000	38	€ 44,29	34	€ 40,24	35	€ 40,45
> € 1.500.000 e ≤ € 2.500.000	20	€ 40,56	25	€ 50,37	34	€ 70,34
> € 2.500.000 e ≤ € 3.500.000	28	€ 83,16	20	€ 59,41	16	€ 48,39
> € 3.500.000 ≤ € 10.000.000	42	€ 224,47	40	€ 223,68	52	€ 306,76
> € 10.000.000	6	€ 78,98	14	€ 175,62	12	€ 191,43
TOTALE	176	€ 484,46	189	€ 570,50	190	€ 671,16

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Fonti di finanziamento

La copertura dei costi mostra le principali **fonti di finanziamento** sul budget delle opere di iniziativa italiana, pari a **719,62 milioni di euro** nel 2024.

L'analisi è composta da due parti: quella relativa alle **fonti di finanziamento pubbliche**, cioè i contributi regionali, nazionali e sovranazionali (fanno eccezione le quote dei coproduttori esteri minoritari); e quella relativa alle **fonti di finanziamento altre**.

Quest'ultima voce, che nei precedenti anni veniva presentata in forma aggregata, da quest'anno è suddivisa nelle sue singole componenti, ricavate dai piani finanziari compilati dai produttori.

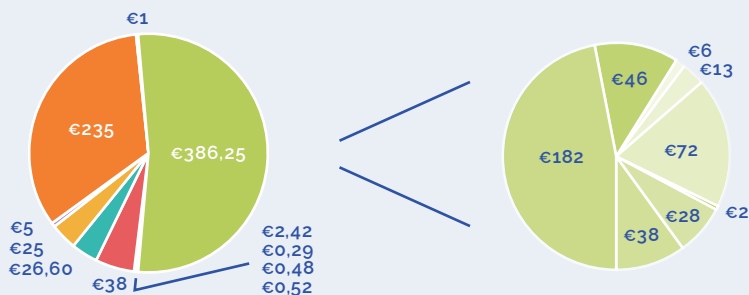
I **contributi pubblici** ammontano a **333 milioni di euro** che corrispondono al **46%** del totale. La quota maggiore, **235 milioni di euro** (32%), rimane il **credito d'imposta richiesto per la produzione**. Rispetto al 2023 la variazione è del **+17,1%**. Anche il dato aggregato dei contributi erogati da Regioni e Film commission, pari a **26,6 milioni di euro**, è stato ricavato dai piani finanziari e in un secondo momento confermato dai rispettivi enti. Non è possibile, quindi, fare un raffronto con i precedenti anni.

La voce "**Altro**", che corrisponde a **386 milioni di euro** e al **54%** del totale, è suddivisa in: **produzione italiana** (ripartita tra apporto diretto dei produttori indipendenti, apporto dei produttori non indipendenti e apporto delle emittenti tv); apporto finanziario di **terzi privati**; **prevedite** (italiane e estere) e **minimo garantito** (italiano e estero).

La componente più corposa è rappresentata dai **182 milioni di euro** dell'apporto diretto dei produttori indipendenti (in questa cifra rientrano anche i differimenti), che equivale al 47% delle fonti di finanziamento altre e al 25% del totale.

Film di iniziativa italiana 2024

Fonti di finanziamento (milioni di euro)



Film di iniziativa italiana 2024

Fonti di finanziamento (milioni di euro)

2024	
Tax credit investitori esterni	€ 1
Tax credit produzione	€ 235
Reinvestimento automatici	€ 5
Selettivi produzione	€ 25
Fondi regionali e Film Commission	€ 26,60
Quota coproduttori esteri	€ 38
Ibermedia	€ -
Eurimages	€ 2,4
Europa Creativa - MEDIA	€ 0,29
Fondi di cosviluppo	€ 0,48
Selettivi sviluppo	€ 0,52
Altro	€ 386,25
Totale	€ 719,62

Altro	
Apporto alla produzione di emittenti TV	€ 6
Apporto finanziario di terzi privati	€ 13
Prevendite Italia	€ 72
Prevendite estero	€ 2
Minimo garantito Italia	€ 28
Minimo garantito estero	€ 38
Produttori italiani indipendenti	€ 182
Produttori italiani non indipendenti	€ 46

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MiC, Eurimages, Europa Creativa - Media, Regioni e Film Commission

Produzione Cinema

Contributi selettivi e automatici alla produzione

183 film che hanno completato la procedura di classificazione nel 2024 sono stati finanziati con contributi **selettivi** e **automatici** (21 in più rispetto al 2023) per un totale di **36,71 milioni di euro** (quasi 4 milioni in più rispetto al 2023).

I selettivi alla produzione comprendono il 68% del finanziamento, circa **25 milioni di euro**, di cui 11 milioni destinati ai lungometraggi di particolare qualità artistica e film difficili con risorse finanziarie modeste (Plafond 5 - Qualità artistica e film difficili).

36 opere classificate nel 2024 hanno usufruito del contributo dedicato alle **coproduzioni minoritarie**, per un totale di **5,57 milioni di euro**, in aumento di circa un milione rispetto al 2023 per un numero di opere pressoché simile.

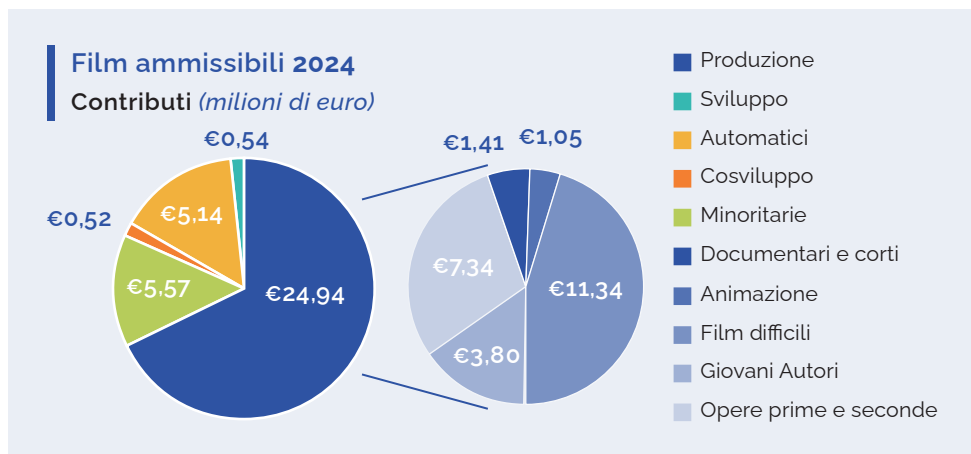


Immagine: *El Paraíso*, regia di Enrico Maria Artale - Ascent Film, Young Films, Rai Cinema (IT)

Contributi: Selettivi produzione (2018) - Lungometraggi di giovani autori: 300.000€; Tax credit produzione (2025); Reinvestimento contributi automatici produzione (2022)



183 film classificati nel **2024** hanno ottenuto **finanziamenti** per un totale di **36,71 milioni di euro**. Di questi, 25 milioni provengono dai contributi **selettivi produzione**.



Film ammissibili 2022-2024

Contributi (milioni di euro)

	2022		2023		2024	
	FILM	CONTRIBUTO	FILM	CONTRIBUTO	FILM	CONTRIBUTO
Film con contributo Interesse Culturale (IC)	1	€ 0,02	0	€ -	0	€ -
Film con contributo Opere Prime Secondarie (OPS)	0	€ -	1	€ 0,15	0	€ -
Selettivi Produzione	94	€ 23,98	89	€ 22,94	97	€ 24,94
Plafond 1 - Giovani Autori	13	€ 3,83	12	€ 3,51	17	€ 3,80
Plafond 2 - Opere prime e seconde	20	€ 5,65	20	€ 5,43	28	€ 7,34
Plafond 3 - Documentari e corti	26	€ 1,31	25	€ 1,66	18	€ 1,41
Plafond 4 - Animazione	2	€ 0,62	4	€ 1,87	4	€ 1,05
Plafond 5 - Qualità artistica e film difficili	33	€ 12,57	29	€ 10,89	30	€ 11,34
Sviluppo / Sceneggiature originali	14	€ 0,94	7	€ 0,41	12	€ 0,54
Fondo minoritarie	13	€ 1,06	33	€ 4,24	36	€ 5,57
Fondi di cosviluppo	1	€ 0,03	8	€ 0,41	8	€ 0,52
Reinvestimento contributi automatici	28	€ 4,75	24	€ 4,81	30	€ 5,14
TOTALE	151	€ 30,78	162	€ 32,96	183	€ 36,71

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Contributi pubblici sovranazionali

Dei film classificati nel 2024, i progetti finanziati con **contributi pubblici sovranazionali** (Eurimages, MEDIA, Ibermedia) sono stati **32** per un totale di circa **5,8 milioni di euro**.

Rispetto al 2023 si registra lo stesso numero di opere e circa un milione di contributi erogati in più.

Se si escludono le coproduzioni minoritarie, e si tengono dunque in considerazione solo le opere di iniziativa italiana, quelle finanziate sono 14 per un totale di 2,7 milioni di euro.

EURIMAGES è un fondo che sostiene finanziariamente le opere cinematografiche prodotte in coproduzione tra i paesi membri, favorendo la collaborazione tra gli operatori dei diversi stati.

MEDIA è il sottoprogramma di Europa Creativa dedicato al sostegno al settore audiovisivo: prevede numerose linee di intervento, finalizzate al sostegno alle fasi di sviluppo e distribuzione delle opere audiovisive, oltre che a favorire l'accesso alle stesse.

IBERMEDIA ha lo scopo di sostenere le attività del settore audiovisivo nel territorio ibero-americano.



Immagine: *Bestiari, erbari, lapidari*, regia di Massimo d'Anolfi, Martina Parenti - *Montmorency Film, Cinecittà (IT), Lomotion (CH)*

Contributi: Progetti speciali (2021) - Bando Italia Francia: 20.000€; Selettivi produzione (2022) - Documentari e cortometraggi: 98.000€; Tax credit produzione (2025); Eurimages (2023): 80.000€



Sono stati finanziati con contributi pubblici sovranazionali **32 film** classificati nel **2024** per un totale di **5,8 milioni di euro**, circa un milione in più rispetto al 2023.

Film ammissibili 2022-2024

Contributi (milioni di euro)

Contributo Eurimages	2022		2023		2024	
	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE
Film ammissibili	6	€ 1,95	20	€ 4,09	18	€ 5,25
di cui di iniziativa italiana	3	€ 1,06	4	€ 0,63	7	€ 2,42

Contributo MEDIA	2022		2023		2024	
	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE
Film ammissibili	10	€ 0,36	8	€ 0,30	13	€ 0,55
di cui di iniziativa italiana	8	€ 0,25	6	€ 0,21	7	€ 0,29

Contributo Ibermedia	2022		2023		2024	
	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE	FILM	TOTALE
Film ammissibili	3	\$ 0,15	4	\$ 0,29	1	\$ 0,05
di cui di iniziativa italiana	2	\$ 0,14	3	\$ 0,24	-	\$ -

Fonte: elaborazione Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC su dati Eurimages, Europa Creativa - MEDIA, Ibermedia

Produzione Cinema

Tax credit richiesto

Le tabelle che seguono mostrano il **credito d'imposta richiesto** sulla totalità dei film ammissibili prendendo in considerazione sia il valore totale richiesto che il numero di domande inoltrate.

Le tabelle di pagina 36 mostrano i dati aggregati, le successive distinguono tra documentari e film di finzione.

Si conferma l'andamento di crescita del tax credit produzione richiesto, che anche nel 2024 supera l'anno precedente sia in termini monetari (247,27 milioni di euro, +20%), che in numero di richieste (313 vs 301).

Al momento della stesura del report il tax credit distribuzione 2024 non è stato attivato. Non sono quindi disponibili dei dati riguardo a questa linea di sostegno.

Si tenga presente che il tax credit per **Opere di ricerca e formazione**, a cui si dedica uno spazio apposito, rientra nel tax credit produzione (si rimanda al glossario per la definizione completa).



Immagine: *Napoli-New York*, regia di Gabriele Salvatores - *Paco Cinematografica, Rai Cinema (IT)*

Contributi: Tax credit produzione (2025); Tax Credit investitori esterni (2024); Reinvestimento contributi automatici produzione (2024)



Le richieste totali di **tax credit** per i film classificati nel **2024** sono **315**, per un totale di **248 milioni di euro**. Di queste, il **99%** riguarda quelle per il tax credit **produzione**.

Film ammissibili 2023-2024

Credito d'imposta richiesto (*milioni di euro*) e numero di richieste

	2023		2024	
	VALORE ASSOLUTO	VALORE PERCENTUALE	VALORE ASSOLUTO	VALORE PERCENTUALE
Tax credit produzione	€ 206,13	92%	€ 247,27	100%
Tax credit esterno	€ 0,12	0%	€ 0,80	0%
Tax credit distribuzione	€ 19,01	8%	€ 0,00	0%
TOTALE	€ 225,26	100%	€ 248,07	100%

	2023		2024	
	NUMERO RICHIESTE	VALORE PERCENTUALE	NUMERO RICHIESTE	VALORE PERCENTUALE
Tax credit produzione	301	76%	313	99%
Tax credit esterno	2	1%	2	1%
Tax credit distribuzione	95	24%	0	0%
TOTALE	398	100%	315	100%

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Tax credit richiesto

Documentari

Film documentari ammissibili 2022-2024

Numero di richieste e credito d'imposta richiesto (milioni di euro)

	2022		2023		2024	
	CREDITO RICHIESTO	%	CREDITO RICHIESTO	%	CREDITO RICHIESTO	%
Tax credit produzione	10,43 €	81%	16,93 €	92%	16,92 €	100%
Tax credit esterno	0,00 €	0%	0,00 €	0%	0,00 €	0%
Tax credit distribuzione	2,52 €	19%	1,47 €	8%	0,00 €	0%
TOTALE	12,94 €	100%	18,40 €	100%	16,92 €	100%

	2022		2023		2024	
	RICHIESTE	%	RICHIESTE	%	RICHIESTE	%
Tax credit produzione	87	78%	106	81%	106	100%
Tax credit esterno	0	0%	0	0%	0	0%
Tax credit distribuzione	25	22%	24	19%	0	0%
TOTALE	112	100%	130	100%	106	100%

Opere di ricerca e formazione

Credito d'imposta richiesto (milioni di euro) e numero di richieste

	2022	2023	2024
Numero film	17	15	13
TOTALE RICHIESTO	€ 1,94	€ 1,38	€ 2,01

Produzione Cinema

Tax credit richiesto

Finzione

Film di finzione ammissibili 2022-2024

Numero di richieste e credito d'imposta richiesto (milioni di euro)

	2022		2023		2024	
	CREDITO RICHIESTO	%	CREDITO RICHIESTO	%	CREDITO RICHIESTO	%
Tax credit produzione	165,28 €	92%	191,96 €	91%	230,34 €	100%
Tax credit esterno	0,28 €	0%	0,14 €	0%	0,80 €	0%
Tax credit distribuzione	14,04 €	8%	17,55 €	9%	0,00 €	0%
TOTALE	179,59 €	100%	209,65 €	100%	231,14 €	100%

	2022		2023		2024	
	RICHIESTE	%	RICHIESTE	%	RICHIESTE	%
Tax credit produzione	171	71%	199	73%	207	99%
Tax credit esterno	2	1%	2	1%	2	1%
Tax credit distribuzione	66	28%	72	26%	0	0%
TOTALE	239	100%	273	100%	209	100%

Opere di ricerca e formazione

Credito d'imposta richiesto (milioni di euro) e numero di richieste

	2022	2023	2024
Numero film	15	11	6
TOTALE RICHIESTO	€ 3,79	€ 1,88	€ 1,60

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Tax credit richiesto

Classi di costo

Il grafico e la tabella che seguono prendono in esame le richieste di tax credit **produzione** in relazione alle classi di costo delle opere di iniziativa italiana prodotte.

Le tabelle di pagina 40 mostrano i dati aggregati, le successive distinguono tra **documentari** e **film di finzione**.

L'analisi effettuata mostra che oltre una certa soglia di budget (sopra 800.000 euro) tutte le opere prese in esame hanno inoltrato la richiesta di credito d'imposta.

Le opere con un **budget** compreso **tra 200.000 e 800.000 euro** registrano una lieve crescita, avvicinandosi alla soglia del **90%** tra quelle prese in esame nel 2024, rispetto all'85% del 2022.

Le richieste di tax credit per le opere di costo inferiore a **200.000 euro** continuano invece a collocarsi al di sotto della soglia del **50%**.



Immagine: *Familia*, regia di Francesco Costabile - Indigo Film, Medusa Film, O' Groove, Tramp Limited (IT)

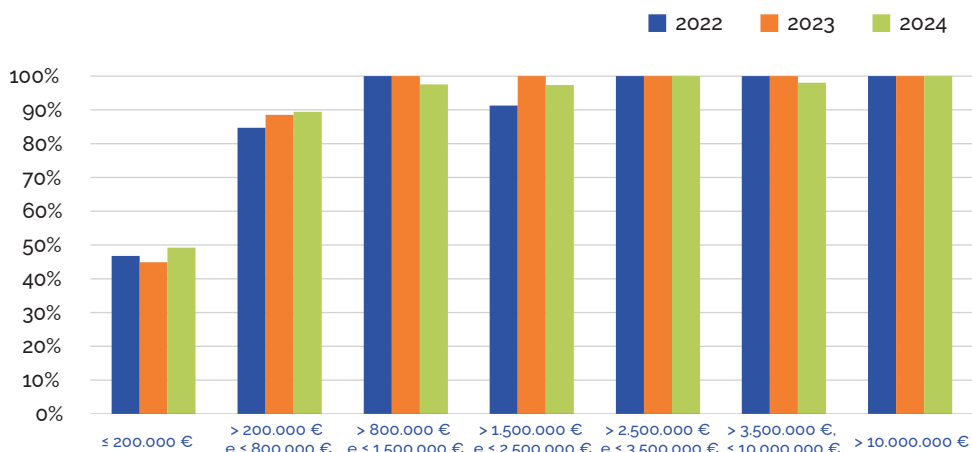
Contributi: Tax credit produzione (2024), Reinvestimento contributi automatici distribuzione (2025)



Sopra 800.000 euro tutte le opere prese in esame hanno inoltrato la richiesta di credito d'imposta. Sotto 200.000 euro le richieste sono meno del 50%.

Film iniziativa italiana 2022-2024

Numero di film (valore assoluto e percentuale) per il quale è stato richiesto credito d'imposta "Produzione" per classi di costo



CLASSE DI COSTO	2022		2023		2024	
	FILM	%	FILM	%	FILM	%
≤ € 200.000	36	47%	31	45%	34	49%
> € 200.000 e ≤ € 800.000	61	85%	85	89%	76	89%
> € 800.000 e ≤ € 1.500.000	46	100%	39	100%	41	98%
> € 1.500.000 e ≤ € 2.500.000	21	91%	27	100%	38	97%
> € 2.500.000 e ≤ € 3.500.000	28	100%	21	100%	16	100%
> € 3.500.000 e ≤ € 10.000.000	42	100%	40	100%	52	98%
> € 10.000.000	6	100%	14	100%	12	100%
TOTALE	240	82%	257	84%	269	85%

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Tax credit richiesto

Classi di costo - Documentari

Film documentari iniziativa italiana 2022-2024

Numero di film (valore assoluto e percentuale) per il quale è stato richiesto credito d'imposta "Produzione" per classi di costo

CLASSE DI COSTO	2022		2023		2024	
	FILM	%	FILM	%	FILM	%
≤ € 200.000	30	48%	28	54%	33	59%
> € 200.000 e ≤ € 800.000	40	87%	55	93%	52	91%
> € 800.000 e ≤ € 1.500.000	8	100%	5	100%	7	100%
> € 1.500.000 e ≤ € 2.500.000	1	33%	2	100%	4	80%
> € 2.500.000 e ≤ € 3.500.000	0	0%	2	100%	0	0%
> € 3.500.000 ≤ € 10.000.000	0	0%	1	100%	1	100%
> € 10.000.000	0	0%	0	0%	0	0%
TOTALE	79	67%	93	77%	97	77%

Produzione Cinema

Tax credit richiesto

Classi di costo - Finzione

Film finzione iniziativa italiana 2022-2024

Numero di film (valore assoluto e percentuale) per il quale è stato richiesto credito d'imposta "Produzione" per classi di costo

CLASSE DI COSTO	2022		2023		2024	
	FILM	%	FILM	%	FILM	%
≤ € 200.000	6	38%	4	22%	1	8%
> € 200.000 e ≤ € 800.000	21	81%	31	82%	24	86%
> € 800.000 e ≤ € 1.500.000	38	100%	34	100%	34	97%
> € 1.500.000 e ≤ € 2.500.000	20	100%	25	100%	34	100%
> € 2.500.000 e ≤ € 3.500.000	28	100%	20	100%	16	100%
> € 3.500.000 ≤ € 10.000.000	42	100%	40	100%	51	98%
> € 10.000.000	6	100%	14	100%	12	100%
TOTALE	161	91%	168	89%	172	91%

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Incassi e presenze

A partire dai dati forniti da **Cinetel**, le prossime pagine analizzano la prestazione in sala dei film esaminati in questo report.

I due grafici prendono in considerazione tutti i film italiani che hanno ottenuto la **classificazione** nell'arco di sei anni, **dal 2019 al 2024**, per tenere conto dell'andamento pre e post Covid. Incassi e presenze seguono lo stesso trend: un calo drastico (-70/80%) nel biennio pandemico 2020-2021, che accenna un recupero nei successivi due anni, ma che ancora non raggiunge le cifre pre-pandemia del 2019. I valori del 2024 non si discostano tanto da quelli del 2023: si registra una **lieve crescita del 7% sugli incassi e del 3% sulle presenze**.

L'**80%** dei film ammissibili classificati nel **2024** è stato distribuito in sala nel periodo preso in esame (1 gennaio 2024/31 marzo 2025). Nel 2023 la percentuale era del 72%.

Nel 2024, il film di maggior successo è stato *Diamanti* (regia di Ferzan Özpetek), unico titolo a superare i dieci milioni di incasso e due milioni di spettatori.

Nelle pagine successive vengono incrociati i dati sugli incassi con le tabelle delle classi di costo del tax credit produzione delle pagine 41-42. Sono presi in esame i film di iniziativa italiana (sono escluse quindi le coproduzioni minoritarie) che hanno richiesto il tax credit produzione.

Vengono indicati, in una riga apposita, i **film non ammissibili** che hanno avuto una distribuzione in sala.



Immagine: *Diamanti*, regia di Ferzan Özpetek - Greenboo Production, Faros Film, Vision Distribution (IT)

Contributi: Tax credit produzione (2024); Reinvestimento contributi automatici produzione (2024)

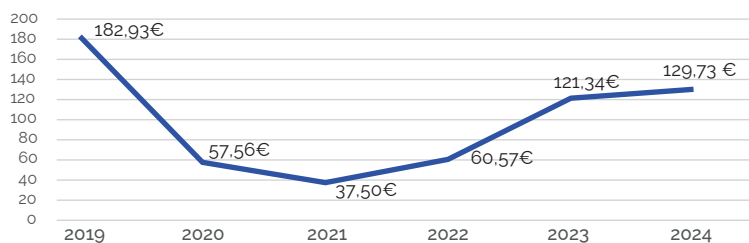


Si registra una **lieve crescita** dei risultati in sala dei film classificati nel **2024** rispetto al 2023: **+7% sugli incassi e +3% sulle presenze**.

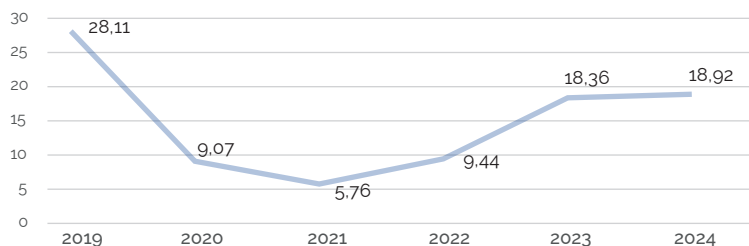
Film italiani prodotti 2019-2024

Uscita in sala: incassi (milioni di euro) e presenze (milioni)

INCASSI



PRESENZE



	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Numero film	224	152	208	280	291	318
% su totale	69%	60%	66%	79%	71%	80%
Incassi	€ 182,93	€ 57,56	€ 37,50	€ 60,57	€ 121,34	€ 129,73
Presenze	28,11	9,07	5,76	9,44	18,36	18,92

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC, elaborazione su dati Cinetel

Produzione Cinema

Incassi e presenze

Documentari

Film documentari di iniziativa italiana che hanno richiesto almeno una forma di tax credit 2022-2024

Incassi in sala (milioni di euro)

CLASSE DI COSTO	2022		2023		2024	
	FILM	INCASSO	FILM	INCASSO	FILM	INCASSO
≤ € 200.000	24	€ 0,25	18	€ 0,52	22	€ 0,17
> € 200.000 e ≤ € 800.000	29	€ 0,70	36	€ 2,23	41	€ 0,85
> € 800.000 e ≤ € 1.500.000	8	€ 0,43	4	€ 0,28	5	€ 2,15
> € 1.500.000 e ≤ € 2.500.000	3	€ 2,95	2	€ 0,10	1	€ -
> € 2.500.000 e ≤ € 3.500.000	0	€ -	1	€ 0,51	0	€ -
> € 3.500.000 ≤ € 10.000.000	0	€ -	1	€ 0,08	1	€ 1,15
> € 10.000.000	0	€ -	0	€ -	0	€ -
TOTALE	64	€ 4,33	62	€ 3,72	70	€ 4,32

Non ammissibili	10	€ 0,37	21	€ 0,16	11	€ 0,04
------------------------	-----------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------

Produzione Cinema

Incassi e presenze

Finzione

Film finzione di iniziativa italiana che hanno richiesto almeno una forma di tax credit 2022-2024

Incassi in sala (milioni di euro)

CLASSE DI COSTO	2022		2023		2024	
	FILM	INCASSO	FILM	INCASSO	FILM	INCASSO
≤ € 200.000	5	€ 0,02	4	€ 0,07	1	€ 0,02
> € 200.000 e ≤ € 800.000	19	€ 0,46	20	€ 0,21	21	€ 0,75
> € 800.000 e ≤ € 1.500.000	35	€ 1,64	28	€ 0,57	32	€ 0,83
> € 1.500.000 e ≤ € 2.500.000	19	€ 0,81	22	€ 2,52	29	€ 1,90
> € 2.500.000 e ≤ € 3.500.000	28	€ 2,68	17	€ 4,81	14	€ 7,02
> € 3.500.000 ≤ € 10.000.000	40	€ 36,96	38	€ 38,45	48	€ 73,18
> € 10.000.000	6	€ 10,90	11	€ 67,49	11	€ 21,25
TOTALE	152	€ 53,48	140	€ 114,12	156	€ 104,95

Non ammissibili	12	€ 1,44	12	€ 0,15	8	€ 0,86
------------------------	-----------	---------------	-----------	---------------	----------	---------------

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC, elaborazione su dati Cinetel

Produzione Cinema

Contributo pubblico nazionale

Lo storico dei **contributi pubblici nazionali** dal 2004 al 2024 segnala sia la crescita che la diversificazione delle forme di sostegno.

Il totale dei contributi pubblici ottenuti dai film classificati nel 2024 ammonta a circa **285 milioni di euro** confermando una crescita costante degli ultimi anni e un +10% sul 2023.

La forma di finanziamento più sostanziosa è il **tax credit produzione**, con oltre 247 milioni di credito richiesto per i film ammissibili classificati nel 2024 che, oltre a confermare la crescita sugli anni precedenti, registra un +20% sul 2023.

Immagine: *Il segreto di Liberato*, regia di Francesco Lettieri, Giorgio Testi, LRNZ, Giuseppe Squillaci - *Red Private, Red Carpet, ILBE, Anemone Film (IT)*

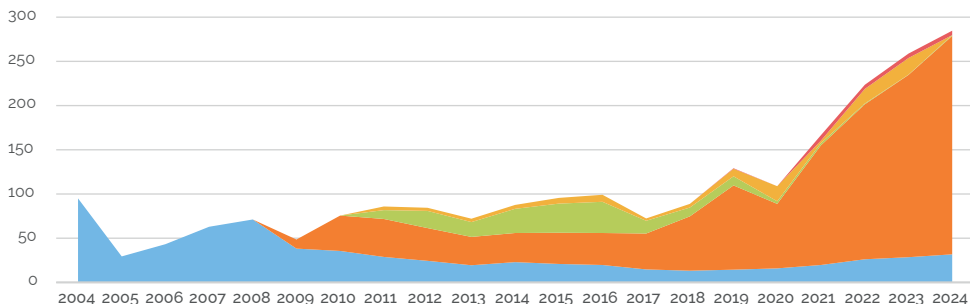
Contributi: Tax credit produzione (2024)



Film 2004-2024

Risorse pubbliche (milioni di euro)

- Investimento pubblico nazionale diretto
- Tax credit interno alla produzione
- Tax credit investitori esterni
- Tax credit distribuzione
- Reinvestimento automatici





Il totale dei contributi **pubblici** ottenuti dai film classificati nel **2024** ammonta a circa **285 milioni di euro**. Di questi, **247 milioni** sono costituiti dal tax credit **produzione** richiesto.

	Contributi diretti	Tax credit interno alla produzione	Tax credit esterno	Tax credit distribuzione	Reinvestimento automatici	Totale
2004	94,8					
2005	29,5					
2006	43,3					
2007	63					
2008	71					
2009	38,1	10,3				48,4
2010	35,4	40				75,4
2011	28,8	42,8	10,1	4		85,7
2012	24,4	37,1	19,3	3,7		84,5
2013	19,3	32,1	16,9	3,7		72
2014	22,87	33,07	27,18	4,47		87,58
2015	20,83	35,29	32,91	6,39		95,42
2016	19,60	36,34	35,09	8,12		99,151
2017	14,70	40,43	14,60	2,66		72,385
2018	13,27	61,52	9,90	4,17		88,854
2019	14,34	95,26	10,48	8,35	0,6	129,03
2020	15,89	72,94	2,90	17,13	0,05	108,91
2021	19,77	135,15	2,59	2,81	6	166,32
2022	26,03	175,35	0,90	16,55	4,75	223,58
2023	28,59	206,13	0,12	19,01	4,81	258,66
2024	31,57	247,27	0,80	-	5,14	284,78

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Numero di film

Cortometraggi

Le opere di cortometraggio cinematografico del campione di riferimento sono le opere **sotto i 52 minuti** che hanno fatto richiesta di classificazione (vedi glossario).

Nel 2024 i cortometraggi italiani che hanno completato la procedura di classificazione sono **72**, leggermente in calo rispetto ai 78 del 2023, ma in sensibile aumento rispetto ai 46 del 2022.

Rispetto ai precedenti due anni, si registra per la prima volta la presenza di **3 opere di coproduzione minoritaria**.

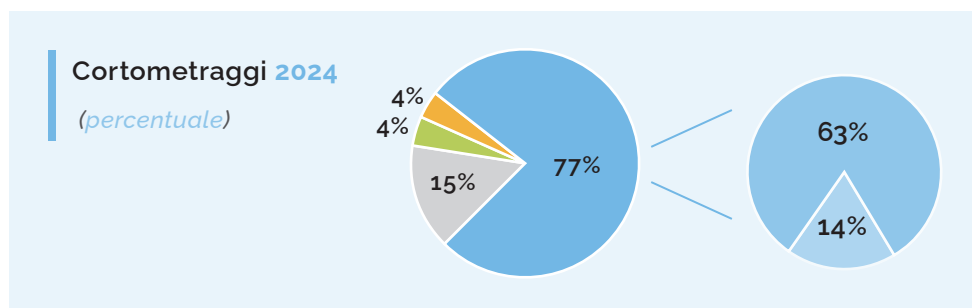


Immagine: *Niente*, regia di Eugenia Costantini - *Ulaà Film & Co (IT)*

Contributi: Selettivi produzione (2022) - Documentari e cortometraggi: 23.000€; Tax credit produzione (2025)

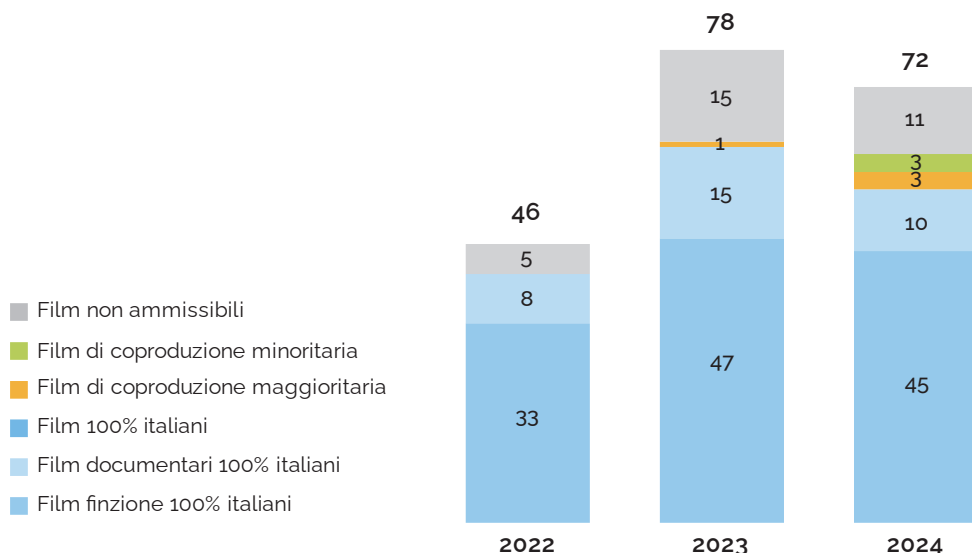


I film di cortometraggio classificati nel **2024** sono **72**.
Per la prima volta rispetto ai precedenti due anni, comprendono
anche **3 coproduzioni minoritarie**.



Cortometraggi 2022-2024

Numero di film



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Tipologia di film

Cortometraggi

Nelle tabelle e grafici che seguono si indicano i cortometraggi suddivisi per **tipologia** dal 2022 al 2024, distinguendo tra documentari, film di finzione e film di animazione, e il loro peso percentuale sul totale.

Rispetto ai lungometraggi, le **opere di animazione** hanno un peso maggiore sulla totalità delle opere, arrivando a toccare il **21%** nel 2024.

Con **38 opere**, la finzione si conferma il genere preponderante nel 2024: nel triennio è sempre superiore al 60%.

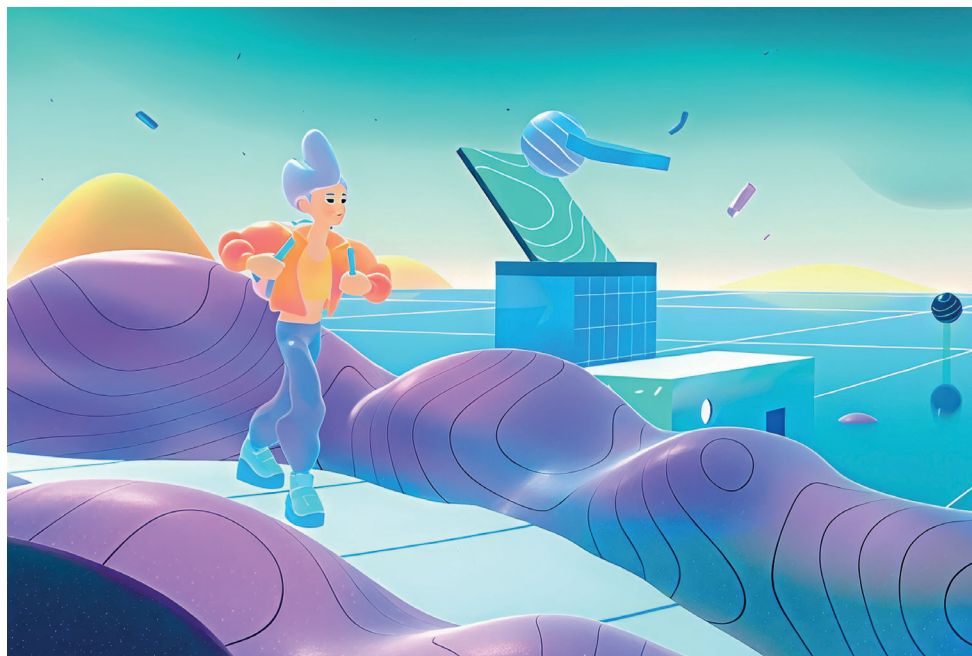
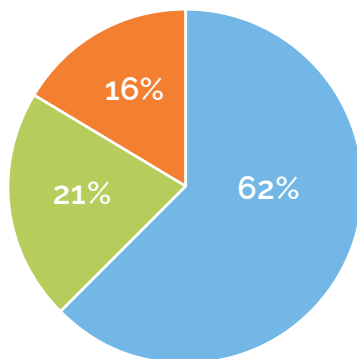


Immagine: *Gravity*, regia di Robotina - *So What (IT)*, Fedora Productions (MX)

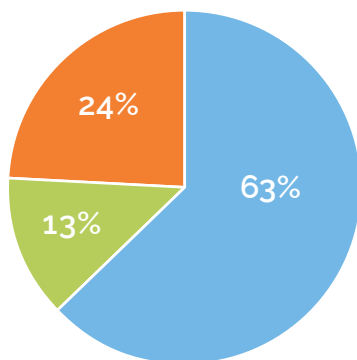
Contributi: Selettivi produzione (2021) - Opere di animazione: 30.000€; Tax credit produzione (2025)

Cortometraggi ammissibili per tipologia 2020-2024

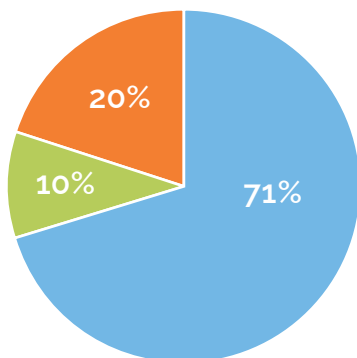
2024		
Finzione	38	62%
Documentari	10	16%
Animazione	13	21%



2023		
Finzione	40	63%
Documentari	15	24%
Animazione	8	13%



2022		
Finzione	29	71%
Documentari	8	20%
Animazione	4	10%



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Costo totale

Cortometraggi

Nel 2024 il **budget** totale dei cortometraggi supera i **6,6 milioni di euro**, in lieve ribasso rispetto ai 7 milioni del 2023.

I corti di finzione di iniziativa italiana costituiscono il 77% del budget totale del 2024.

Solo nel 2024 si registra la presenza di opere realizzate in regime di coproduzione **minoritaria**, il cui apporto corrisponde all'**8%** del budget totale.

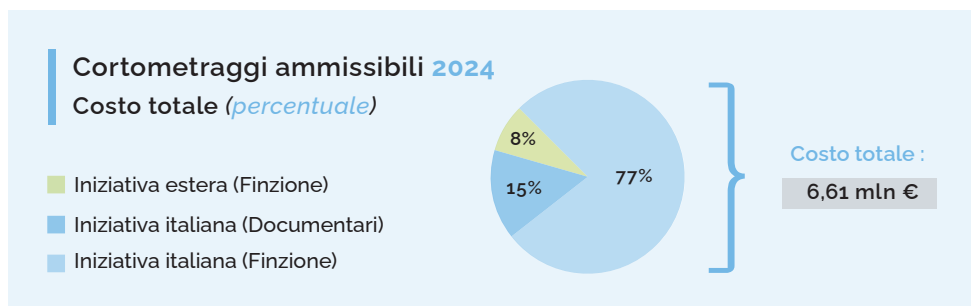


Immagine: *La voce delle sirene*, regia di Gianluigi Toccafondo - 50N (IT), Miyu Productions (FR)

Contributi: Selettivi produzione (2022) - Opere di animazione: 20.000€; Tax credit produzione (2025)

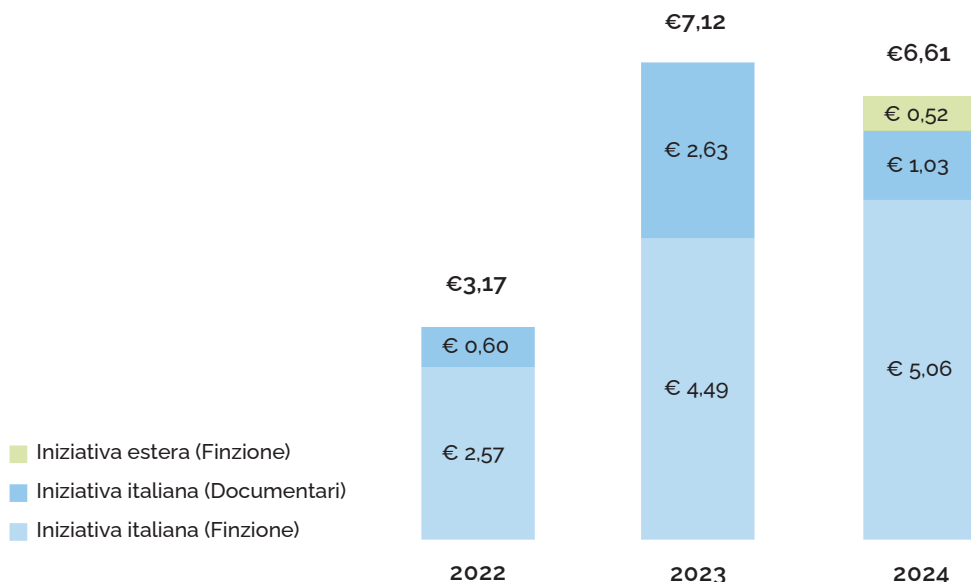


Il costo totale dei cortometraggi classificati nel **2024** è di **6,6 milioni di euro**. il 77% è costituito dai **capitali di iniziativa italiana** investiti per le **opere di finzione**.



Cortometraggi ammissibili 2022-2024

Costo totale (milioni di euro)



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Cinema

Contributi selettivi e tax credit

Cortometraggi

Contributi selettivi

Le opere di cortometraggio cinematografico eleggibili per i contributi selettivi fanno riferimento a sole due linee di intervento: il *plafond 3* - *Documentari e cortometraggi* e il *plafond 4* - *Opere di animazione*. Nel 2024 i cortometraggi classificati beneficiari sono stati **19**, per un totale di circa **540.000 euro** di contributi.

Tax credit

Le opere di cortometraggio che hanno fatto richiesta di tax credit si aggirano intorno all'**80% del totale** negli ultimi tre anni, con il picco dell'86% nel 2023, mentre si registra un lieve calo nel 2024. L'equivalente in termini di tax credit richiesto ammonta per entrambe le annualità a **più di 2 milioni di euro**, rispetto al 2022 che si ferma invece a **900.000 euro**.



Immagine: *Le prime volte*, regia di Giulia Cosentino, Perla Sardella - *Malfé Film (IT), Doxa Producciones (ES)*

Contributi: Selettivi produzione (2022) - Documentari e cortometraggi: 15.000€; Tax credit produzione (2024)



19 cortometraggi classificati nel 2024 hanno ricevuto contributi selettivi per un totale di 540.000 euro. Le richieste di tax credit produzione sono state 48 per un totale di 2 milioni.

Cortometraggi ammissibili 2022-2024

Contributi selettivi (milioni di euro)

	2022		2023		2024	
	NUMERO OPERE	CONTRIBUTI ASSEGNATI	NUMERO OPERE	CONTRIBUTI ASSEGNATI	NUMERO OPERE	CONTRIBUTI ASSEGNATI
Selettivi	13	€ 0,32	12	€ 0,33	19	€ 0,54
Plafond 3 - Documentari e cortometraggi	12	€ 0,29	8	€ 0,15	9	€ 0,18
Plafond 4 - Animazione	1	€ 0,03	4	€ 0,18	10	€ 0,36
Bandi speciali	3	€ 0,07	0	€ -	0	€ -
TOTALE	16	€ 0,39	12	€ 0,33	19	€ 0,54

Cortometraggi ammissibili 2022-2024

Tax credit richiesto (milioni di euro)

	2022	2023	2024
Richieste	31	54	48
Tax credit Produzione	€ 0,94	€ 2,27	€ 2,16
Tax credit Distribuzione	€ -	€ 0,02	€ -

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione audiovisivo

- Le opere audiovisive (tv e web) per le quali è stata consegnata la copia campione nel 2024 sono **262**, più che doppie rispetto al 2020 e **in crescita sul 2023** (tv: +8 opere, web: +5 opere).
- Il costo totale delle opere audiovisive supera un miliardo di euro (erano 891 milioni nel 2023).
- Nelle **coproduzioni**, i capitali esteri superano quelli italiani, con 62 milioni di euro investiti da coproduttori minoritari rispetto ai **54 milioni di euro** delle società italiane.
- Nella copertura dei costi, la quota maggiore degli investimenti pubblici nazionali è data dal **tax credit**: nel 2024 il credito d'imposta per la sola **produzione** vale **266,88 milioni di euro** (+5% sul 2023).

02

Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive

Il criterio di selezione delle opere tv e web è quello della **consegna della copia campio-
ne** presso la DGCA. I dati delle opere audiovisive analizzate sono relativi alle copie
campione consegnate entro il **31 dicembre 2024**.

Nel 2024 il totale opere **tv e web è 262** (193 opere tv e 69 opere web) in aumento del **6%**
rispetto al 2023, e del **150%** rispetto al 2020.

Sebbene la crescita dei tre generi – finzione, documentario e animazione – sia costante
dal 2020 al 2024, il documentario è il genere più rappresentato nell'ultimo triennio.

In particolare, i 124 documentari consegnati nel 2024 alla DGCA rappresentano il **47%** del
totale, seguiti da 110 opere di finzione al **42%** e da 28 opere di animazione all'**11%**.



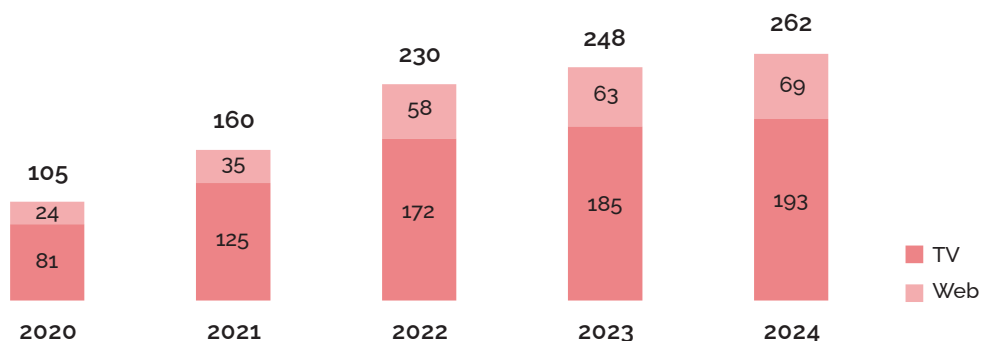
Immagine: *Le città del futuro*, regia di Elena Brunello - *Italian International Film, Point Nemo (IT)*

Contributi: Selettivi produzione (2020) - Documentari e cortometraggi: 30.000€; Tax credit produzione
di opere tv (2025)

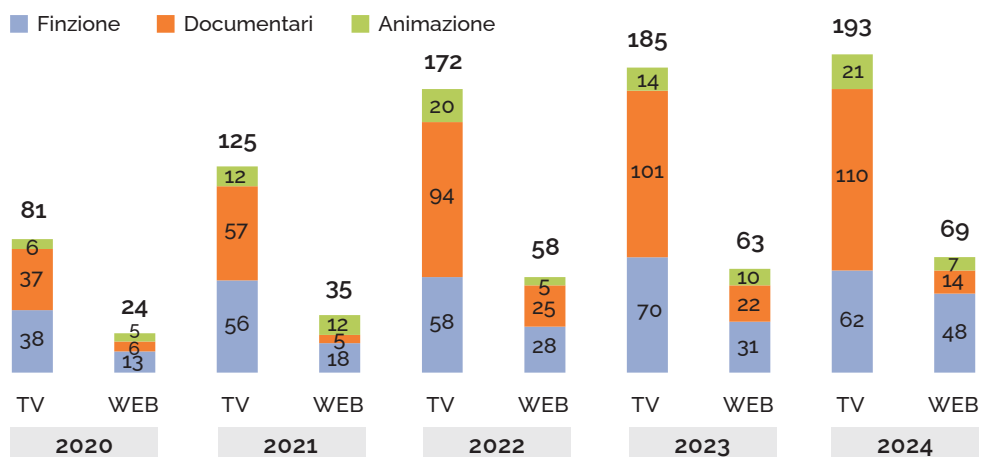


Nel **2024**, le opere tv e web consegnate sono state **262**, in aumento del **6%** rispetto al 2023, e del **150%** rispetto al **2020**.

Opere audiovisive per piattaforma di distribuzione 2020-2024



Opere audiovisive per piattaforma e generi 2020-2024



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Audiovisivo

Coproduzioni

Nel 2024 le **coproduzioni di opere audiovisive e web** consegnate sono **18**: 12 opere maggioritarie e 6 opere minoritarie.

Le coproduzioni rappresentano il **7%** del numero totale di produzioni. Rispetto al 2023, si registrano 10 opere in meno.

Il **costo totale** delle opere di coproduzione audiovisiva prodotte supera i **116 milioni di euro** (erano quasi 187 milioni nel 2023): i capitali stranieri diminuiscono leggermente rispetto allo scorso anno (62 milioni di euro) mentre risultano dimezzati i capitali italiani (54 milioni rispetto ai 113 del 2023). A differenza dell'anno precedente, sono quindi i capitali esteri a costituire la parte più consistente del costo totale delle opere di coproduzione.

Si evidenzia che la sola miniserie **M - Il figlio del secolo** è costata circa 64 milioni di euro, coprendo il 55% del costo totale delle coproduzioni. La quota di produzione minoritaria dell'opera pesa più del 50% del totale dei capitali esteri.



Immagine: *M - Il figlio del secolo*, regia di Joe Wright - *The Apartment*, Small Forward Studios (IT), Sky Studios (UK)

Contributi: Tax credit produzione di opere tv (2025)



Nel **2024**, le opere tv e web di **coproduzione** consegnate sono **18**, 10 in meno rispetto al 2023. Il loro costo totale supera **116 milioni di euro**.

Opere audiovisive in coproduzione 2023-2024

Numero di opere

	2023				2024			
	TV		WEB		TV		WEB	
	FIN	DOC	FIN	DOC	FIN	DOC	FIN	DOC
Coproduzione maggioritaria	8	6	1	3	8	2	0	2
Coproduzione paritaria	0	1	0	0	0	0	0	0
Coproduzione minoritaria	2	3	3	1	4	2	0	0
TOTALE	10	10	4	4	12	4	0	2
	20		8		16		2	
	28				18			

Opere audiovisive in coproduzione 2023-2024

Costo totale (milioni di euro)

2023	Capitali italiani	Capitali stranieri	Costo totale	2024	Capitali italiani	Capitali stranieri	Costo totale
MAG	€ 86,60	€ 28,05	€ 114,65	MAG	€ 20,91	€ 12,39	€ 33,29
PAR	€ 0,32	€ 0,32	€ 0,64	PAR	€ -	€ -	€ -
MIN	€ 26,41	€ 44,96	€ 71,37	MIN	€ 33,04	€ 49,97	€ 83,01
TOT	€ 113,33	€ 73,32	€ 186,65	TOT	€ 53,94	€ 62,36	€ 116,30

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Audiovisivo

Fonti di finanziamento

La copertura dei costi mostra le principali **fonti di finanziamento** sul budget delle opere di iniziativa italiana pari a **924 milioni di euro** nel 2024. L'analisi è composta da due parti: quella relativa alle fonti di finanziamento **pubbliche regionali, nazionali e sovranazionali** (fanno eccezione i capitali esteri, che rimangono in questa sezione per continuità con i precedenti report); e quella relativa alle fonti di finanziamento **altre**, qui suddivisa nelle sue singole componenti, ricavate dai **piani finanziari** compilati dai produttori.

La quota maggiore di **finanziamento pubblico**, pari a **267 milioni di euro** (29%), rimane il **credito d'imposta richiesto per la produzione**. Tale quota si riduce di due punti percentuali rispetto al 2023, nonostante la crescita in valore assoluto (+4,7%). La seconda voce di maggior peso è quella relativa ai **capitali esteri** (**44 milioni di euro**), ovvero contributo dei coproduttori minoritari e quote dei contratti di produzione di produttori esteri su opere 100% italiane.

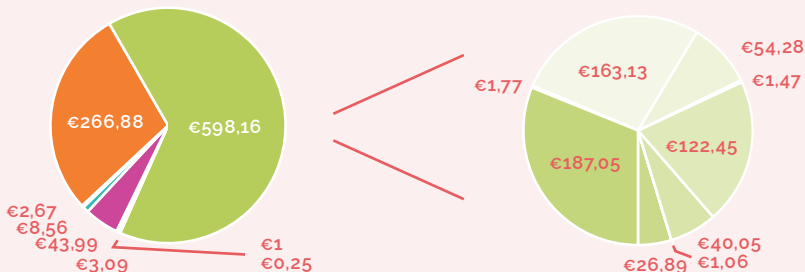
Anche per le opere audiovisive, quest'anno il dato aggregato dei contributi erogati da **Regioni e Film Commission** (pari a **8,56 milioni di euro**) è stato ricavato dai piani finanziari e, in un secondo momento, confermato dai rispettivi enti.

La voce "**Altro**", che corrisponde a **598 milioni di euro** e al **65%** del totale, è suddivisa in: **produzione italiana** (ripartita tra apporto diretto dei produttori indipendenti, apporto dei produttori non indipendenti, apporto delle emittenti tv e apporto degli OTT) apporto finanziario di **terzi privati**; **pre vendite** (italiane e estere) e **minimo garantito** (italiano e estero).

La componente più corposa sono **187 milioni di euro** dell'apporto diretto dei produttori indipendenti (che comprende i differimenti) equivalente al **31%** delle fonti di finanziamento altre e al **20%** del totale.

Opere audiovisive di iniziativa italiana 2024

Fonti di finanziamento (milioni di euro)



Opere audiovisive di iniziativa italiana 2024

Fonti di finanziamento (milioni di euro)

2024	
Tax credit Produzione	€ 266,88
Selettivi Produzione	€ 2,67
Fondi regionali e Film Commission	€ 8,56
Capitali esteri	€ 43,99
Europa Creativa - MEDIA	€ 1
Selettivi sviluppo	€ 0,25
Reinvestimento automatici	€ 3,09
Altro	€ 598,16
Totale	€ 924,60

Altro	
Emittenti TV	€ 163,13
OTT	€ 54,28
Apporto privati	€ 1,47
Prevendite Italia	€ 122,45
Prevendite estero	€ 40,05
Minimo garantito Italia	€ 1,06
Minimo garantito Estero	€ 26,89
Produttori indipendenti	€ 187,05
Produttori non indipendenti	€ 1,77

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC, Europa Creativa - Media, Regioni e Film Commission

Produzione Audiovisivo

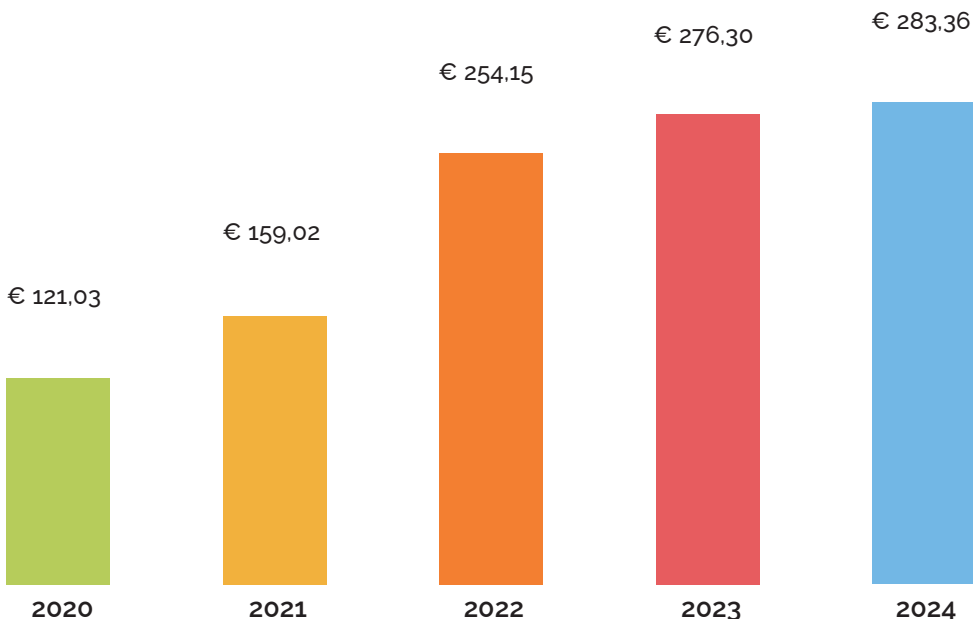
Tax credit "Produzione"

Il **credito** richiesto totale per opere tv e web consegnate nel 2024 ammonta a **283 milioni di euro** (+3% sul 2023), confermando il trend di crescita rilevato negli ultimi anni (+134% rispetto al 2020). Anche nel 2024 la quota maggiore di tax credit, corrispondente a **240 milioni di euro** e all'**85%** del totale, è stata richiesta per le opere di **finzione**.

Se si confrontano gli ultimi due anni, solo il tax credit delle opere di animazione registra un moderato aumento (circa 7 milioni di euro in più) mentre le richieste relative alle opere di finzione e documentari rimangono pressoché invariate.

Per la prima volta vengono pubblicati due focus specifici sul **tax credit opere di ricerca e formazione** (nessuna opera tv/web lo aveva mai richiesto fino al 2024) e sul **tax credit video musicali**, che registra invece una crescita delle richieste. Entrambe queste linee di sostegno rientrano nel tax credit produzione e sono quindi incluse nella tabella principale.

Tax credit produzione richiesto 2020-2024 - (milioni di euro)





Il **tax credit richiesto** per le opere tv e web consegnate nel **2024** ammonta a **283 milioni di euro** (+3% rispetto al 2023).

Tax credit produzione richiesto 2022-2024 - (milioni di euro)

	2022			2023			2024		
	TV	WEB	TOT	TV	WEB	TOT	TV	WEB	TOT
Finzione	€ 171,46	€ 46,77	€ 218,23	€ 175,71	€ 64,12	€ 239,84	€ 156,10	€ 84,66	€ 240,76
Documentari	€ 10,66	€ 3,23	€ 13,88	€ 8,73	€ 4,97	€ 13,71	€ 9,31	€ 4,99	€ 14,30
Animazione	€ 9,56	€ 12,47	€ 22,03	€ 9,61	€ 13,15	€ 22,75	€ 14,24	€ 14,06	€ 28,30
TOTALE	€ 254,15		€	276,30		€	283,36		

Tax credit Opera di ricerca e formazione 2022-2024 - (milioni di euro)

	2022	2023	2024
Opere	0	0	4
TOTALE RICHIESTO	€ -	€ -	€ 0,51

Tax credit video musicali 2022-2024 - (milioni di euro)

	2022	2023	2024
Opere	2	3	9
TOTALE RICHIESTO	€ 0,04	€ 0,04	€ 0,08

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Audiovisivo

Tax credit "Produzione"

Classi di costo

Il **tax credit produzione** totale richiesto per le opere consegnate nel 2024 è pari a **283 milioni di euro** su un investimento complessivo in produzione di oltre **1 miliardo di euro**. Ne hanno fatto richiesta **126 società di produzione** per **230 opere**.

In un confronto sugli ultimi tre anni, il numero di società di produzione rimane sostanzialmente stabile, a fronte di un lieve aumento delle opere.

La tabella successiva indica il numero di titoli suddiviso per fasce di tax credit richiesto.

La più richiesta (pari al **23%** del totale) è quella compresa **tra 100.000 e 500.000 euro**, seguita da quella **tra 2 e 5 milioni di euro** (19%). Al terzo posto con una quota del 18% la richiesta per il tax credit compreso tra 50.000 e 100.000 euro. Quest'ultima aumenta del **46%** rispetto all'anno scorso. Complessivamente, le richieste sotto 500.000 euro corrispondono quindi al **57%** del totale.

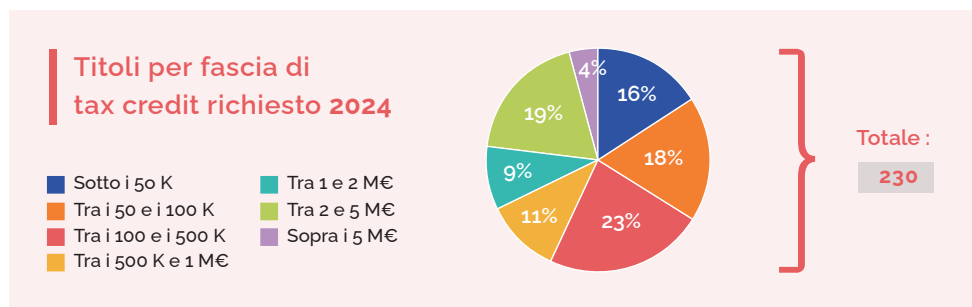
Credito richiesto e stima investimenti

di mercato **2022-2024** - (milioni di euro)

	2022	2023	2024
Opere	203	219	230
Società	124	125	126
Credito richiesto	€ 254,15	€ 276,30	€ 283,36
Costo produzione complessivo	€ 755,92	€ 891,60	€ 1.001,89



126 società di produzione hanno fatto richiesta di **tax credit produzione** per **230 opere** tv e web consegnate nel **2024**, per un totale di **283 milioni di euro**.



Titoli per fascia di tax credit richiesto 2022-2024

	2022	2023	2024
Sotto i 50.000 €	38	39	36
Tra i 50.000 e i 100.000 €	34	28	41
Tra i 100.000 e i 500.000 €	48	53	52
Tra i 500.000 e 1.000.000 €	16	27	26
Tra 1.000.000 e 2.000.000 €	18	19	21
Tra 2.000.000 e 5.000.000 €	37	40	44
Sopra i 5.000.000 €	12	13	10
TOTALE	203	219	230

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Audiovisivo

Contributi selettivi

I **contributi selettivi** assegnati alle opere tv e web nel 2024 ammontano a **3,14 milioni di euro**.

A fronte di un **numero minore di opere finanziate** rispetto al 2023 (si passa dalle 31 dello scorso anno alle 24 del 2024) il totale dei contributi assegnati è **aumentato** del **19%**.

I selettivi destinati alla fase **produzione** sono stati **2,89 milioni di euro**, quelli allo **sviluppo 250.000 euro**. La componente maggiore, il 75%, è stata assegnata per la produzione di **10 opere di animazione** (2,36 milioni di euro), mentre lo stesso numero di **documentari** ha ricevuto 530.000 euro.



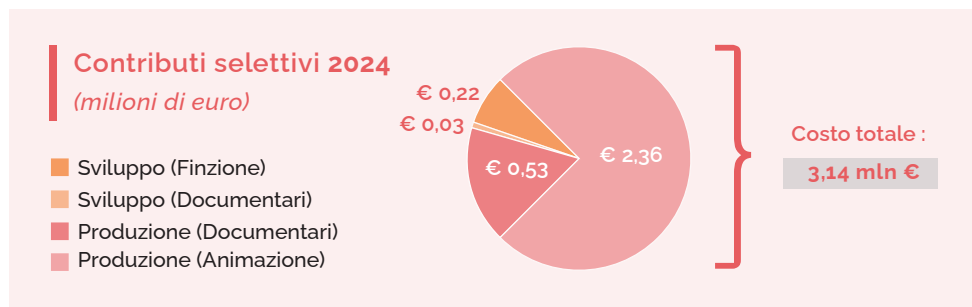
Immagine: *La storia* regia di Francesca Archibugi - Picomedia (IT)

Contributi: Selettivi sviluppo (2020) - Sviluppo e pre-produzione - Opere seriali tv e web: 100.000€;

Tax credit produzione di opere tv (2025)



I contributi **selettivi** assegnati alle opere tv e web consegnate nel **2024** ammontano a **3,14 milioni di euro**. Di questi, **2,36 milioni** vanno alla **produzione** di **10** opere di **animazione**.



Contributi selettivi 2022-2024 - (milioni di euro)

	2022		2023		2024	
	OPERE	€	OPERE	€	OPERE	€
Produzione	20	€ 2,95	22	€ 2,07	20	€ 2,89
di cui animazione	8	€ 2,21	6	€ 1,19	10	€ 2,36
di cui documentari	12	€ 0,74	15	€ 0,86	10	€ 0,53
di cui finzione	0	-	1	€ 0,02	0	-
Sviluppo	4	€ 0,34	9	€ 0,57	4	€ 0,25
di cui animazione	1	€ 0,06	1	€ 0,08	0	-
di cui documentari	0	-	3	€ 0,12	1	€ 0,03
di cui finzione	3	€ 0,28	5	€ 0,36	3	€ 0,22
Bandi speciali	1	€ 0,02	0	-	0	-
TOTALE	25	€ 3,30	31	€ 2,64	24	€ 3,14

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive (2022-2024)

Opere per numero di episodi 2022-2024

	2022	2023	2024
Film Tv/Cortometraggi (1-2)	121	131	144
Miniserie (3-9)	71	79	74
Media serialità (10-20)	22	17	25
Lunga serialità (21-100)	15	20	18
Oltre 100 episodi	1	1	1
TOTALE	230	248	262

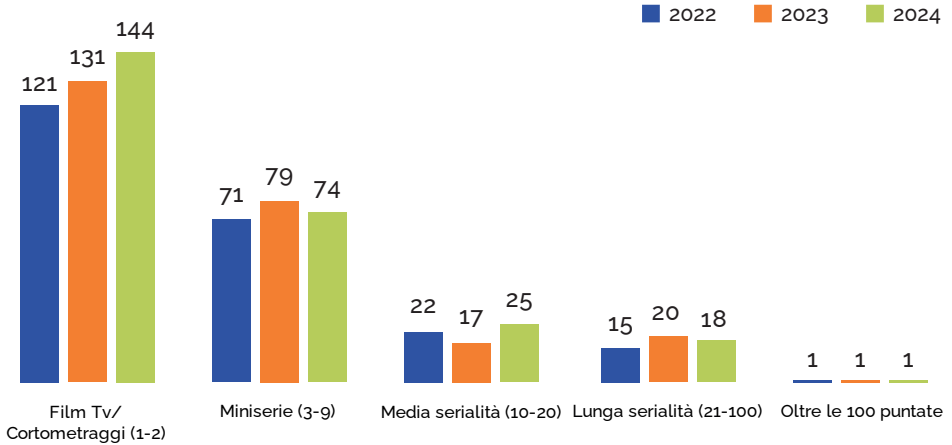
Opere per costo al minuto 2022-2024

	2022	2023	2024
Tra 100 e 1000 €	18	18	10
Tra 1000 e 3000 €	61	67	73
Tra 3000 e 7000 €	45	42	59
Tra 7000 e 20.000 €	56	55	52
Tra 20.000 e 40.000 €	35	42	40
Tra 40.000 e 170.000 €	15	24	28
TOTALE	230	248	262

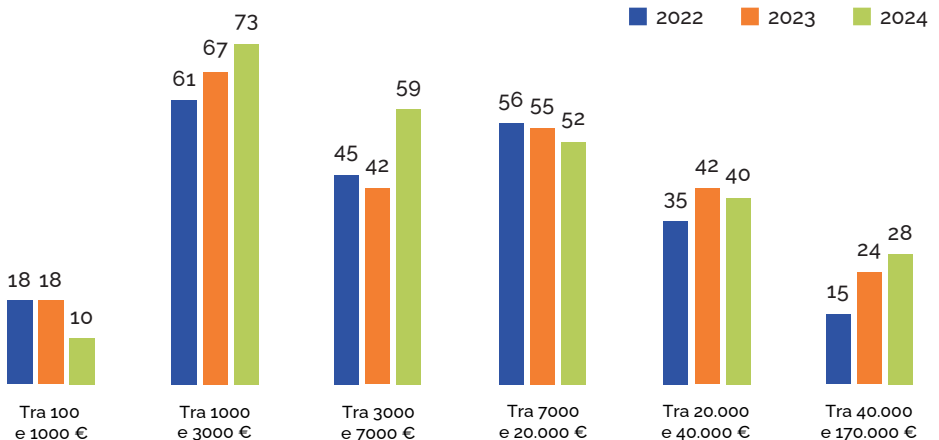
Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive (2022-2024)

Opere per numero di episodi 2022-2024



Opere per costo al minuto 2022-2024



Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive (2022-2024)

Opere per tipologia di contratto 2022-2024

	2022	2023	2024
Preacquisto	82	83	123
Licenza di prodotto	71	80	73
Coproduzione	70	83	63
Prevalentemente finanziata	7	2	3
TOTALE	230	248	262

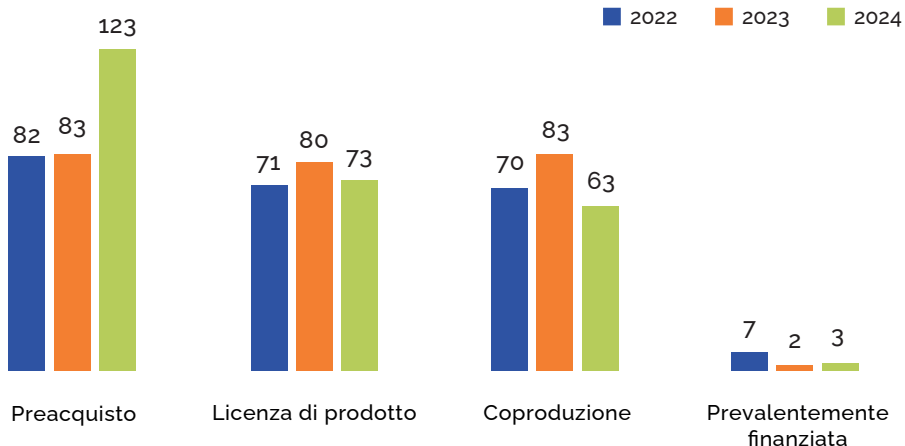
Opere per principali canali di diffusione 2022-2024

	2022	2023	2024
RAI	107	129	145
SKY	33	20	18
NETFLIX	14	13	16
RTI - MEDIASET	7	15	16
AMAZON PRIME	12	15	13
DISCOVERY - WARNER BROS	6	7	9
CHILI	13	10	7
A&E NETWORKS ITALY	6	3	3
ALTRO*	19	24	22
DISNEY+	2	2	2
LA7	0	4	2
PARAMOUNT+	0	2	2
BABEL TV	0	0	2
CG ENTERTAINMENT	1	0	2
RETE BLU (TV2000)	1	3	1
UAM.TV	0	1	1
NEXO+	1	0	1

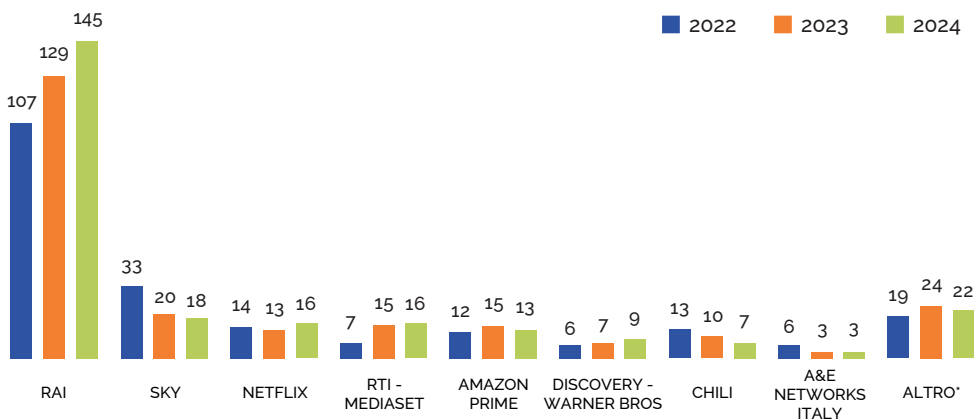
Produzione Audiovisivo

Opere audiovisive (2022-2024)

Opere per tipologia di contratto 2022-2024



Opere per principali canali di diffusione 2022-2024



* Streaming su vimeo/youtube o altro sito web, più servizi di streaming, canale di diffusione non disponibile

Tax credit internazionale

CINEMA

- Tra il **2016** e il **2024** è stata fatta richiesta di credito di imposta internazionale per **203 film** per un totale di oltre **580 milioni di euro** di credito richiesto.
- Le opere per le quali è stato chiesto il credito d'imposta nel **2024** sono state **21** (erano 30 nel 2023) per una richiesta totale di **106 milioni di euro**.
- L'**investimento totale** (2016-2024) su cui è stato richiesto il credito d'imposta è **1,57 miliardi di euro**.

TV E WEB

- Tra il **2016** e il **2024** è stata fatta richiesta di credito di imposta internazionale su **195** opere audiovisive (tv e web) per un totale di oltre **403 milioni di euro** di credito richiesti.
- Le produzioni audiovisive per cui è stata fatta richiesta di credito d'imposta nel **2024** sono state **29** (erano 24 nel 2023) per una richiesta totale di oltre **66 milioni di euro**.
- L'**investimento totale** (2016-2024) su cui è stato richiesto il credito d'imposta è oltre **1,1 miliardi di euro**.



I dati relativi al tax credit internazionale sono aggiornati all'ultima rilevazione effettuata il **16 luglio 2025**.

Al momento della chiusura del report la finestra del tax credit internazionale non è ancora stata chiusa, perciò i dati di questo capitolo sono da considerarsi parziali.

03

Tax credit internazionale

Film

Il **credito d'imposta per l'attrazione in Italia di investimenti cinematografici e audiovisivi** è la tipologia di tax credit dedicata esclusivamente ai film e alle serie tv non di nazionalità italiana girate o anche solo post prodotte in Italia. Viene richiesto dal **produttore esecutivo italiano** che lavora su **committenza** di un **produttore estero**.

I dati analizzati prendono in considerazione l'arco temporale **2016-2024**. In totale i film per i quali è stata fatta richiesta di credito di imposta internazionale sono stati **203**, per un totale di oltre **580 milioni di euro** di credito richiesti.

Nel solo 2024 le opere per le quali è stato richiesto sono state **21**, provenienti da **7** Paesi. Il credito totale richiesto ammonta a **106 milioni di euro**, in calo del 17% rispetto al 2023 (dati parziali).

Va notato che il credito richiesto nel solo **2022** (pari a **199,6 milioni**) è più alto della somma degli anni precedenti. Per quell'anno **3** sole **opere** su 40 hanno cumulato una richiesta pari a circa 100 milioni di euro, la metà del totale. Il 2022 rimane l'anno con il numero più alto di domande.

L'**investimento totale** per il quale è stato richiesto il credito d'imposta dal 2016 al 2024 ha raggiunto quasi **1,6 miliardi di euro**.



Immagine: *The First Omen*, regia di Arkasha Stevenson - Phantom Four Films

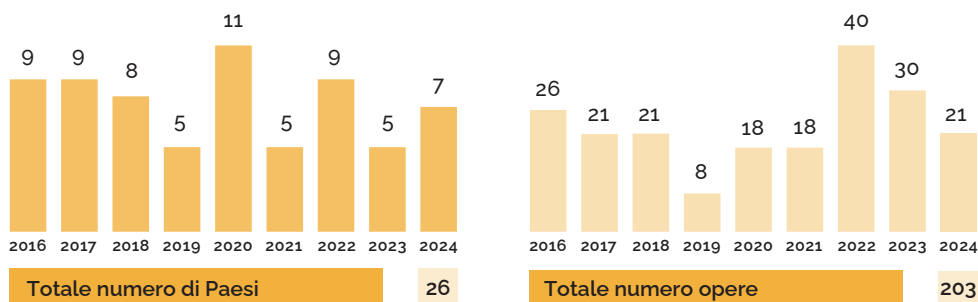
Contributi: Tax Credit produzione esecutiva di opere straniere (2023)



Nel **2024** è stata fatta richiesta di **tax credit internazionale** per **21 film**, per un totale di **106 milioni di euro**.

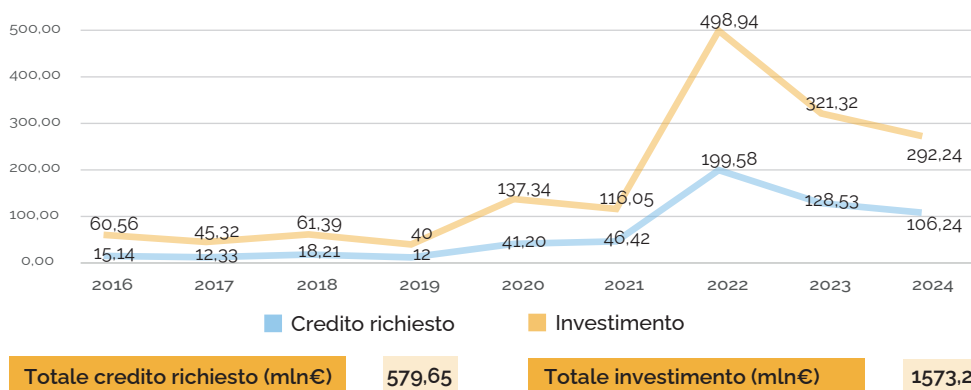
Tax credit internazionale 2016-2024

Numero Paesi di provenienza delle opere



Tax credit internazionale 2016-2024

Credito richiesto e investimento per cui è stato richiesto (milioni di euro)



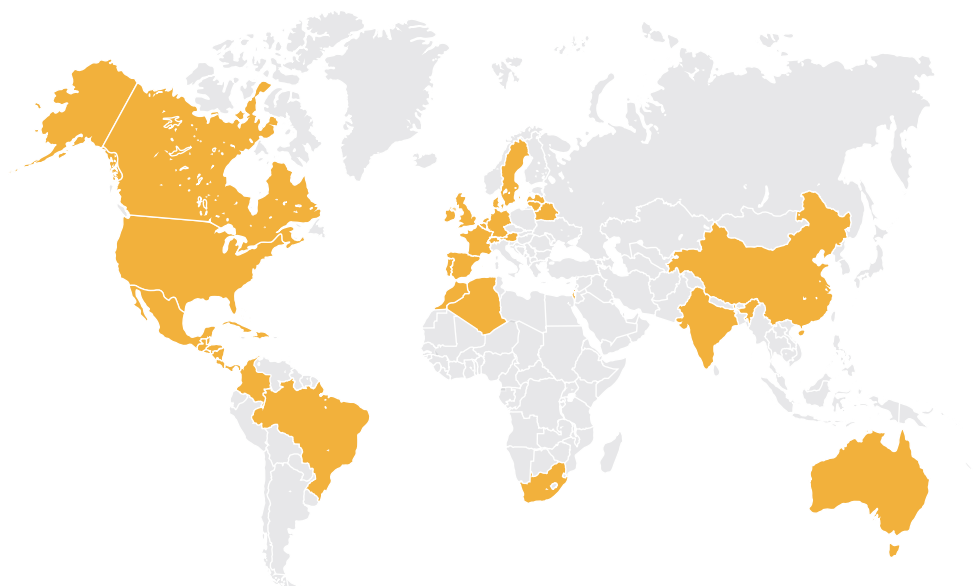
Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Tax credit internazionale

Film

Tax credit internazionale 2016-2024

Numero Paesi di provenienza delle opere



USA		72
REGNO UNITO		57
GERMANIA		20
FRANCIA		13
AUSTRIA		8
INDIA		7

SPAGNA	■	6
DANIMARCA	■	3
SVIZZERA	■	3
CINA	■	2
MAROCCO	■	2
CANADA	■	2
AUSTRALIA	■	1
BRASILE	■	1
SVEZIA	■	1
COLOMBIA	■	1
PAESI BASSI	■	1
BELGIO	■	1
PORTOGALLO	■	1
IRLANDA	■	1
ISRAELE	■	1
LETTONIA	■	1
POLONIA	■	1
MESSICO	■	1
SUDAFRICA	■	1
UCRAINA	■	1

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Tax credit internazionale

Tv e web

I dati analizzati prendono in considerazione l'arco temporale **2016-2024**. In totale le opere tv e web per le quali è stata fatta richiesta di credito di imposta internazionale sono state **195**, per un totale di oltre **403 milioni di euro** di credito richiesti.

Nel solo 2024 le opere tv e web per le quali è stato richiesto il credito d'imposta internazionale sono state **29**, provenienti da **12** Paesi. Il credito totale richiesto ammonta a oltre **66 milioni di euro** (dati parziali).

L'**investimento totale** per il quale è stato richiesto il credito d'imposta dal 2016 al 2024 ha superato **1,1 miliardi di euro**.



Immagine: *Emily in Paris - quarta stagione*, regia di Andrew Fleming - Netflix, Darren Star Productions, Jax Media, MTV Entertainment Studios

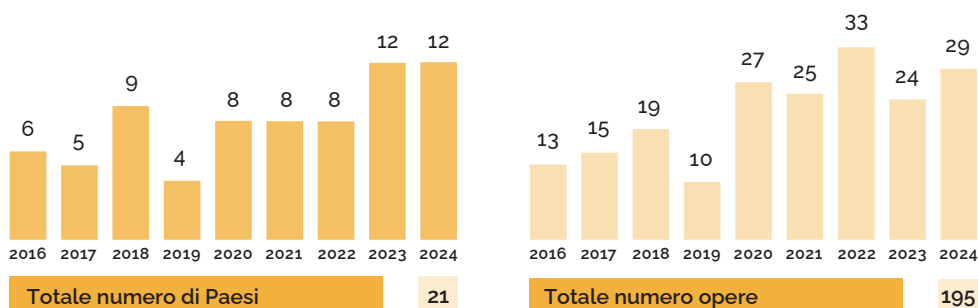
Contributi: Tax Credit produzione esecutiva di opere straniere (2024)



Nel **2024** è stata fatta richiesta di tax credit internazionale per **29** opere tv e web, per un totale di quasi **66 milioni di euro**.

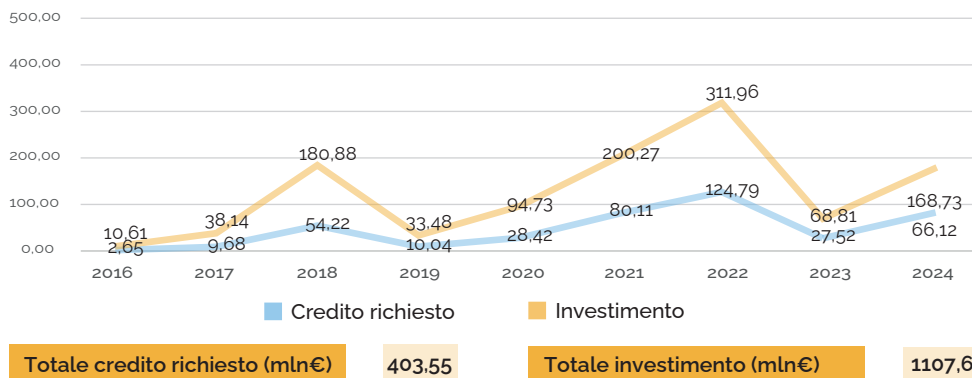
Tax credit internazionale 2016-2024

Numero Paesi di provenienza delle opere, numero opere tv e web



Tax credit internazionale 2016-2024

Credito richiesto e investimento per cui è stato richiesto (milioni di euro)



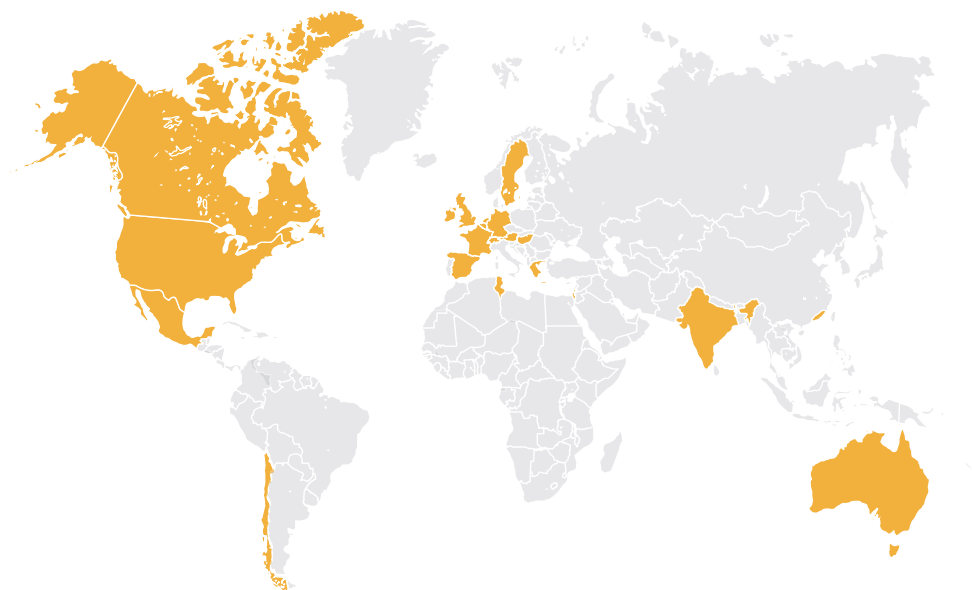
Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Tax credit internazionale

TV e web

Tax credit internazionale 2016-2024

Numero Paesi di provenienza delle opere



GERMANIA	56
STATI UNITI	44
REGNO UNITO	39
FRANCIA	19
AUSTRIA	8
CANADA	5

BELGIO	■	3
PAESI BASSI	■	3
SVIZZERA	■	3
UNGHERIA	■	3
SPAGNA	■	3
CILE	■	2
INDIA	■	2
AUSTRALIA	■	1
GRECIA	■	1
HONG KONG	■	1
IRLANDA	■	1
ISRAELE	■	1
MESSICO	■	1
SVEZIA	■	1
TUNISIA	■	1

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Tax credit videogiochi

- Nel 2024 i **videogiochi** per cui è stata fatta richiesta di credito di imposta sono stati **47**, da parte di **34 imprese**, per un totale di credito richiesto di **13 milioni di euro**.

- L'**investimento totale** (2021-2024) su cui è stato richiesto il credito d'imposta è **204 milioni di euro**.

I dati relativi al tax credit videogiochi sono aggiornati all'ultima rilevazione effettuata il **30 aprile 2025**.

04

Tax credit videogiochi

Videogiochi 2021-2024

Il tax credit videogiochi è stato introdotto nel 2021.

Tra il 2021 e il 2024, **96 società di sviluppo** hanno fatto richiesta di credito d'imposta su **163 videogiochi**, per un totale di **41 milioni di euro**, a fronte di un **investimento di 204 milioni di euro**.

Nel **2024** le opere per cui è stata fatta richiesta sono **47**, da parte di **34 imprese**, per un totale di **13,62 milioni di euro**, in crescita del **44%** rispetto al 2023 a fronte di 4 titoli in meno.



Immagine: *Retro Gadgets*, sviluppato da Studio Evil

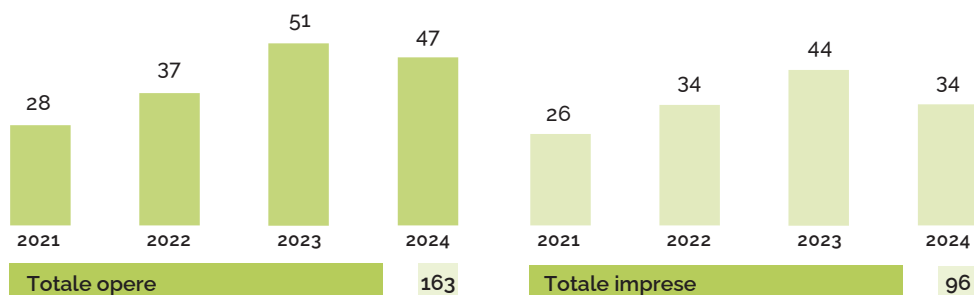
Contributi: Tax credit videogiochi (2024)



Nel **2024** è stata fatta richiesta di **tax credit videogiochi** per **47 opere** (4 in meno rispetto al 2023), per un totale di **13,62 milioni di euro**.

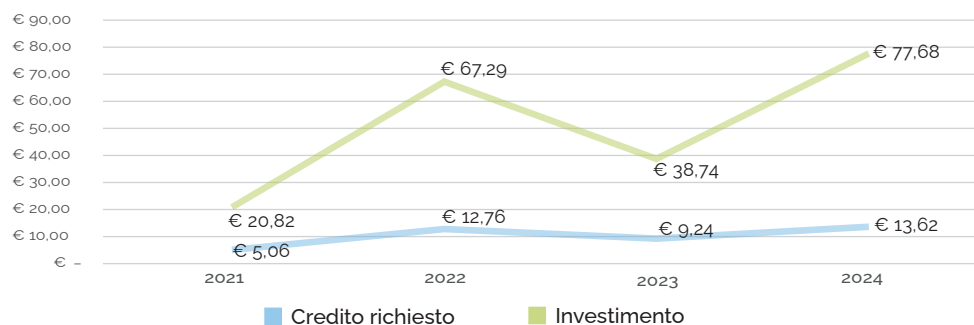
Tax credit videogiochi 2021-2024

Numero opere, numero imprese che hanno fatto richiesta



Tax credit videogiochi 2021-2024

Credito richiesto (milioni di euro)



Totale credito richiesto (mln€)

40,69

Totale investimento (mln€)

204,54

Fonte: Direzione generale Cinema e audiovisivo - MIC

Glossario

In questa appendice si fornisce una versione ridotta e semplificata del glossario presente sul sito della DGCA, con particolare riferimento ai termini che maggiormente compaiono nel report.

- **DGCA**: Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della cultura;

- **opera audiovisiva**: la registrazione di immagini in movimento, anche non accompagnate da suoni, realizzata su qualsiasi supporto e mediante qualsiasi tecnica, anche di animazione, con contenuto narrativo o documentaristico, purché opera dell'ingegno e tutelata dalla normativa vigente in materia di diritto d'autore e destinata al pubblico dal titolare dei diritti di utilizzazione. L'opera audiovisiva si distingue in:

- **film/opera cinematografica**, se l'opera è destinata prioritariamente al pubblico per la visione nelle sale cinematografiche;
- **opera televisiva**, se l'opera è destinata prioritariamente alla diffusione attraverso un servizio di media audiovisivo lineare;
- **opera web**, se l'opera è destinata alla diffusione mediante un servizio di media audiovisivo a richiesta;

Per seguire la nomenclatura della DGCA, in questo documento si fa riferimento all'"**audiovisivo**" per indicare le opere televisive e web, per differenziarle da quelle cinematografiche;

Nell'ambito di questo report, i film/opere cinematografiche sono ulteriormente suddivisi in:

- **film prodotti**: film che hanno completato la procedura di classificazione. Il completamento di questa procedura non implica, però, che l'opera in questione abbia fatto richiesta di nazionalità italiana o abbia completato la sua scheda anagrafica presso lo sportello online DGCOL. I film che non hanno eseguito queste due procedure, e di cui quindi non si dispone di informazioni relative al budget, sono indicati come **film non ammissibili**.

- **film ammissibili**: film che hanno richiesto la nazionalità italiana.
- **film di iniziativa italiana**: film prodotti al 100% da società di produzione con sede legale in Italia e opere di coproduzione maggioritarie

e paritarie italiane. Sono quindi escluse da questo criterio le opere di coproduzione minoritarie ovvero di iniziativa estera.

- **coproduzione/opera audiovisiva in coproduzione internazionale:** opera realizzata con paesi con cui sono in vigore appositi accordi di coproduzione cinematografica ratificati dai Paesi coinvolti: la quota minima di partecipazione alla produzione è definita da ciascun accordo specifico. Si dividono in:

- **maggioritarie:** se la quota di partecipazione italiana è superiore a quella dei produttori esteri;
- **paritarie:** se la quota di partecipazione italiana è pari a quella estera;
- **minoritarie:** se la quota di partecipazione italiana è inferiore a quella dei produttori esteri;

- **cortometraggio:** opera audiovisiva, anche seriale, avente durata complessiva inferiore o uguale a 52 minuti (ridotti a 20 minuti con con D.l. 225 del 10 luglio 2024);

- **lungometraggio:** opera audiovisiva, anche seriale, avente durata complessiva superiore a 52 minuti;

- **documentario:** opera audiovisiva la cui enfasi creativa è posta prioritariamente su avvenimenti, luoghi o attività reali, anche mediante immagini di repertorio, e in cui gli eventuali elementi inventivi o fantastici sono strumentali alla rappresentazione e documentazione di situazioni e fatti, realizzata nelle forme e nei modi definiti con i decreti di cui all'articolo 2, comma 2, della legge n. 220 del 2016;

- **opera di giovani autori:** film realizzato da regista che, alla data di scadenza del bando contributi selettivi, non abbia ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per il quale il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia; se queste figure comprendono più soggetti, ciascuno di essi deve soddisfare il requisito anagrafico;

- **film difficile:** film che, ai sensi delle norme sui limiti di intensità di aiuto, può cumulare aiuti pubblici entro la misura massima del 100 % del costo di produzione;

- **film difficile con risorse finanziarie modeste:** film difficile di lungometraggio avente un costo complessivo di produzione inferiore a 1.500.000 euro;

- **opere di ricerca e formazione:** opera audiovisiva di finzione di lungometraggio avente un costo complessivo di produzione inferiore a 1.500.000 euro; opera di documentario di lungometraggio avente un costo complessivo di produzione inferiore a 1.000.000 euro; opera di cortometraggio avente un costo complessivo di produzione inferiore a 200.000 euro e diffusa al pubblico in rassegne e concorsi:

- in almeno una delle rassegne e dei concorsi internazionali di cui all'articolo 24, comma 2, lettere a) e b), della legge 14 novembre 2016, n. 220;

- mediante servizi media audiovisivi lineari o a richiesta, soggetti agli obblighi di cui al Titolo VII del decreto legislativo 8 novembre 2021, n. 208, oppure altri fornitori eventualmente individuati in apposito decreto del Direttore generale Cinema e Audiovisivo, da emanarsi;

- **impresa cinematografica o audiovisiva:** l'impresa che svolga le attività di realizzazione, produzione, distribuzione di opere cinematografiche o audiovisive, nonché operante nel settore della produzione esecutiva cinematografica o audiovisiva, della post-produzione cinematografica o audiovisiva, dell'editoria audiovisiva, dell'esercizio cinematografico;

- **impresa cinematografica o audiovisiva italiana:** l'impresa cinematografica o audiovisiva che abbia sede legale e domicilio fiscale in Italia o sia soggetta a tassazione in Italia; ad essa è equiparata, a condizioni di reciprocità, l'impresa con sede e nazionalità di un altro Paese membro dell'Unione europea, che abbia una filiale, agenzia o succursale stabilita in Italia, che ivi svolga prevalentemente la propria attività e che sia soggetta a tassazione in Italia;

- **produttore:** l'impresa cinematografica o audiovisiva italiana che ha come oggetto l'attività di produzione e realizzazione di opere cinematografiche e audiovisive ed è titolare dei diritti di sfruttamento economico dell'opera ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633, e successive modificazioni;

- **produzione:** l'insieme delle fasi di sviluppo, pre-produzione, realizzazione esecutiva ovvero effettuazione delle riprese o realizzazione tecnica

dell'opera, post-produzione, il cui esito è la realizzazione della copia campione ovvero del master dell'opera audiovisiva; qualora sia realizzata dallo stesso produttore, è inclusa l'attività di approntamento dei materiali audiovisivi necessari alla comunicazione, promozione, commercializzazione dell'opera audiovisiva in Italia e all'estero;

- **sviluppo**: la fase iniziale della produzione, inerente le attività di progettazione creativa, economica e finanziaria dell'opera; comprende tipicamente gli investimenti relativi alla stesura ovvero all'acquisizione dei diritti del soggetto e della sceneggiatura, alla eventuale acquisizione dei diritti di adattamento e sfruttamento da altra opera tutelata dal diritto d'autore;

- **pre-produzione**: la fase di organizzazione delle riprese e della contrattualizzazione del cast tecnico e artistico, incluse le attività di ricerca, sopralluogo, documentazione, nonché le spese relative alla definizione del budget, del piano finanziario e alla ricerca delle altre fonti di finanziamento;

- **contributi selettivi**: sostegni a fondo perduto, ossia senza obbligo di restituzione, assegnati tramite appositi bandi. Sono erogati per le attività di scrittura, sviluppo, produzione, distribuzione nazionale e internazionale di opere audiovisive nonché per le sale cinematografiche e per la promozione cinematografica e audiovisiva.

La selezione dei progetti è effettuata da esperti sulla base di una valutazione qualitativa. I contributi destinati alle opere sono orientati prioritariamente ai film e, in particolare, a determinate categorie (giovani autori, elevata qualità artistica, "film difficili", cortometraggi, animazioni, documentari).

- **contributi automatici**: contributi erogati per le attività di sviluppo, produzione, distribuzione nazionale e internazionale, diffusione home entertainment di film e opere tv e web. Le imprese possono usufruire delle risorse, entro 5 anni, maturando il sostegno sulla base di parametri oggettivi che misurino i risultati artistici, economici, culturali ottenuti negli anni precedenti grazie alle opere prodotte o distribuite. Il valore dei risultati è assegnato automaticamente con un sistema a punti.

- **tax credit/credito d'imposta**: compensazione dei debiti fiscali e previdenziali delle imprese, calcolata automaticamente sulla base dei costi sostenuti per lo sviluppo, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di film, opere tv, opere web, videogiochi e per l'apertura o ristrutturazione di sale cinematografiche, per i costi di funzionamento delle sale cinematografiche e per le industrie tecniche.

Produzione cinema

I film esaminati

SHOSHANA • IL PIRATA - MEMORIE DA SPOON RIVER • PARE PARECCHIO PARIGI • LIFE IS A GAME • L'INCIDENTE • ENEA • IO E IL SECCO • DALL'ALTO DI UNA FREDDA TORRE • A S'ORGOLESA • L'ANIMA IN PACE • DEER GIRL • CHARLOTTE, UNA DI NOI • IL CINEMA VOLTA • GENOA COMUNQUE E OVUNQUE • IL SOLDATO SENZA NOME • AMEN • DIECI MINUTI • EL LADRON DE PERROS • GIANNI VERSACE, L'IMPERATORE DEI SOGNI • RICARDITO LO SQUALO? • LEGUA • I SOLITI IDIOTI 3 - IL RITORNO • CASTELROTTO • COVER STORY - 20 ANNI DI VANITY FAIR • PIGIAMA PARTY! CAROLINA E NUNU' ALLA GRANDE FESTA DELLO ZECCHINO D'ORO • ERAVAMO BAMBINI • LA LUNGA NOTTE DEI MORTI VIVENTI • THE CAGE - NELLA GABBIA • IL PADIGLIONE SULL'ACQUA • TUTTE LE COSE CHE RESTANO, STUDIO EL A CINECITTÀ • GHOST DETAINEE • KALAVRIA • PUNTI DI VISTA • LA TERRA SENZA • NEVE • OMBRE A MEZZOGIORNO • RUNNER • MARMOLADA 03.07.22 • ACROSS • IL RITORNO - I PROTETTORI DELL'AVVENTO • UOMINI IN MARCIA • TROPPO AZZURRO • SUPERLUNA • CROSSFIRE • DESIRÉ • L'AVAMPOSTO • WILD UMBRIA • TUTTE INSIEME ALL'ABBAZIA • ORMAI • ALVIANO, UN'OASI PER IL FUTURO • GLOBAL HARMONY • CUTRO CALABRIA ITALIA • FINALMENTE L'ALBA • TOUCHÉ • FELLA, IL MIO DIO VIVENTE • BELLEZZA, ADDIO • ROMEO È GIULIETTA • ADESSO VINCO IO • CARACAS • MASCHILE PLURALE • NEXT! • ROMANZO SONORO • IL VENTO SOFFIA DOVE VUOLE • IL PORTALE MAGICO • IL FIGHTER D'ITALIA GIANCARLO GARBELLI • QUELL'ESTATE CON IRENE • MARTEDÌ E VENERDÌ • SHAKESPEARE DI NAPOLI • TRA UOMO E MARE • VOLARE • SEGNALI DI VITA • DICONO DI TE • WANTED • IL MIO POSTO È QUI • HO SPOSATO MIA MADRE • NON APRITE QUELLA BARA • UN ALTRO FERRAGOSTO • MAN OF THE HOUSE • UNA MADRE • PARADISE IS BURNING • ARCTIC GAMES • CHIESA NOSTRA • ROBO PUFFIN • PESO MORTO • UN PAESE CI VUOLE • ANDREA MODA FORMULA - La scuderia più forte di sempre • WHEN IN ROME • FOOD FOR PROFIT • LA MORTE NEGATA • LA CURA • IL FARDELLO • 30 ANNI (DI MENO) • FAMILY THERAPY • L'ELISIR DI LEONARDO DA VINCI E LA BANDA DEL BUFFARDELLO • I BAMBINI DI GAZA • LA SECONDA VITA • UGUALMENTE DIVERSI • RACE FOR GLORY • ALLA RICERCA DI SIMURG, IN VOLO VERSO LA ROTTA BALCANICA • IL CIRCO DELLE MERAVIGLIE • UN MONDO A PARTE • BACCARA. LA FESTA CONTINUA • VISTA MARE • ACCATTAROMA • PRETENDO L'INFERNO • LA PITTURESSA • LA STRADA CHE INCANTA - Storia della scoperta della Via degli Dei • IL CASSETTO SEGRETO • ANOTHER END • PASSI SUL MARE • PRISCILLA • GIORNI FELICI • AGAPE • IL RITORNO DI MACISTE • DOLLARS & GARBAGE • L'AMORE E LA GLORIA • LA GIOVANE DELEDDA • UNTIL THE END OF THE WORLD • LA BOCCA DELL'ANIMA • BERCHIDDA LIVE • ZAMORA • GLORIA! • GINO & FRIENDS - Eroi per la città • IO SONO UN PO' MATTO E TU? • ANNA • KARMA CLIMA • E LA FESTA CONTINUA! • EL PARAISO • ENNIO DORIS - C'È ANCHE DOMANI • FLORA • GIORNI DI GRAZIA • IL SOGNO E LA MATERIA • FALLA GIRARE II OFFLINE • BUSHIDO: LA VIA DEL GUERRIERO • DEAI - L'INCONTRO • SHINRIN YOKU - IMMERGERSI NELLA FORESTA • MIZU - L'ACQUA COME FONTE DI VITA • SOUVENIRS OF WAR • FOREVER AND ALWAYS • THE OTHER SIDE OF THE PIPE • CONFIDENZA • SEI FRATELLI • ANIME NEL FANGO • IL POSTO • SARÒ CON TE • THE MISSING BOYS • LA MORTE È UN PROBLEMA DEI VIVI • UOMINI COME TANTI • LA CASA DI NINETTA • UNA STORIA NERA • IL SEGRETO DI LIBERATO • THE PENITENT • L'IMPERO • CARNE ET OSSA • ANIMALE UMANO • L'OCCHIO DELLA GALLINA • SUSPICIOUS MINDS • COLPEVOLE • NATI PRE-GIUDICATI • IL CONTRABBANDO NON È PECCATO • I DANNATI • ASPETTAMI STANOTTE • VANGELO SECONDO MARIA • MADE IN DREAMS - L'italiano che ha costruito l'America • MARCELLO MIO • ITALO CALVINO NELLE CITTA' • L'ANNO DELL'UOVO • DI VITA NON SI MUORE • ME CONTRO TE - OPERAZIONE SPIE • LA TARTARUGA • J LOOP • LA COSA MIGLIORE • BON SCHUUR TICINO • IL CUOCO DEI BOSS • STRAY BODIES - CORPI ERRANTI • HOTSPOT - AMORE SENZA RETE • ARI-CASSAMORTARI • MR. BEAU • PRIMA DELLA FINE. GLI ULTIMI GIORNI DI ENRICO BERLINGUER • AMICHEMAI • UN MEXICANO EN LA LUNA • JAGO INTO THE WHITE • ALIEN ISLAND • COSE CHE ACCADONO SULLA TERRA • ANIMALI RANDAGI • IL MIO REGNO PER UNA FARFALLA • NON RIATTACCARE • UNA VITA ALL'ASSALTO • GLI IMMORTALI • LA TRECCIA • WINDLESS • RIVERBERO • HOLY SHOES • L'ANIMA SALVA • SHUKRAN • ALBERTO SORDI SECRET • LA SOLITUDINE È QUESTA • L'INVENZIONE DI NOI DUE • CELEBRITY WINES • MADAME LUNA • PADRE PIO • LA CODA DEL DIAVOLO • BIS REPETITA • MA CHI TI CONOSCE? • IL GIUDICE E IL BOSS • CIECO SORDO MUTO •

IL MONACO CHE VINSE L'APOCALISSE • LUX SANTA • THE WELL • FINCHÉ NOTTE NON CI SEPARI • **PERSONA NON GRATA** • UN OGGI ALLA VOLTA • **PERICOLOSAMENTE VICINI** • GLORY HOLE • ALTRI ANIMALI • AMICI PER CASO • **LA BICICLETTA DI BARTALI** • L'ULTIMA ISOLA • FRATELLI CONTRO • **HERE AFTER - L'ALDILÀ** • THE OPERA • RICOMINCIÒ DA TAAAC • **FANUM** • QUASI A CASA • **LIMONOV** • BUIO COME IL CUORE • PATTINI E ACCIAIO • **VALENTINA E I MUOSTRI** • COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA • UN VIAGGIO TRA CIELO E TERRA - Il Tevere visto dall'alto • ARS COQUINARIA - ROMA E LA SUA CUCINA • BOOLIRON • TAXI MONAMOUR • MACEDONIA DEL NORD - Tesori nascosti tra passato e natura • CROAZIA - Alla scoperta di tesori nascosti • UN VIAGGIO TRA CIELO E TERRA - La Valnerina della bassa Umbria vista dall'alto • LA VITA ACCANTO • CYR@NO.ORG • MAMA MERCY • CAMPO DI BATTAGLIA • AFRODITE • COME FAR LITIGARE MAMMA E PAPA' • SOTTOCOPERTA • LA SCOMMESSA - UNA NOTTE IN CORSIA • VOLONTÉ - L'UOMO DAI MILLE VOLTI • STOLEN MOMENTS • ANYWHERE, ANYTIME • **MARIA MONTESSORI - LA NOUVELLE FEMME** • **BEST FRIENDS FOREVER** • **ROLE MODEL** • L'ULTIMA SETTIMANA DI SETTEMBRE • **IL BACIO DELLA CAVALLETTA** • ROTTA 230° RITORNO ALLA TERRA DEI PADRI • CUORI LIBERI • **LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA** • FEMMENELL • VITTORIA • **VERMIGLIO** • PAPMUSIC - ANIMATION FOR FASHION • **IL TEMPO CHE CI VUOLE** • **PARTHENOPE** • ROMINA • IL GRANDE BOCCIA • **ETERNO VISIONARIO** • COMPAGNI D'ARTE • XX SECOLI DI SECONDI • MY NEXT PHOTOGRAPH IN THE CONGO • I NIPOTI DEI FIORI • **PUAN** • UZEDA DO IT YOURSELF • IL PAZZO DI DIO • **IDDU** • MARATONA DI NEW YORK • FAMILIA • **SINDROME ITALIA** • **BESTIARI, ERBARI, LAPIDARI** • UN MILIONE DI GRANELLI DI SABBIA • BOSCO MARTESE • IL LADRO DI STELLE CADENTI • L'AMORE E ALTRE SEGHE MENTALI • C'ERA UNA VOLTA IL BEAT ITALIANO • LA NOTTE DEL CONTE ROSSO • TENGA DURO SIGNORINA! ISABELLA DUCROT UNLIMITED • SENZA VIA D'USCITA • NON PIU' SILENZIO • **UN PAESE DI RESISTENZA** • L'ASSEDIO • TRIFOLE • **READING LOLITA IN TEHRAN** • 5 NANOMOLI • IL SOGNO OLIMPICO DI UNA DONNA TRANS • IL SOGNO DEI PASTORI • UN DESTINO MIGLIORE • **E SE MIO PADRE** • ANIME SBULLONATE • **I COLORI DELLA TEMPESTA** • **PENSANDO AD ANNA** • LA MIR • LEOPARDI & CO. • BOB NOTO, IL PIU' GRANDE PALATO DEL MONDO • ANGELO - UNA STORIA VERA • SQUALI • LA VALANGA AZZURRA • GIUSEPPE TALIERCIO - IL DELITTO PERDUTO • ABYSS CLEAN UP • REVIVAL • **N-EGO** • L'ERA D'ORO • IL COMLOTTO DI TIRANA • ALLA CONQUISTA DEL MONDO • IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA • COME QUANDO ERAVAMO PICCOLI • FINO ALLA FINE • RICONOSCERSI, LA SOCIETA' SOSTENIBILE E NOI • **BERLINGUER, LA GRANDE AMBIZIONE** • E ADESSO MUSICAL • NO MORE TROUBLE - COSA RIMANE DI UNA TEMPESTA • SULLA TERRA LEGGERI • PER IL MIO BENE • OPS! È GIÀ NATALE • BASILEIA • **LE DELUGE** • NATALE FUORI ORARIO • ME CONTRO TE - CATTIVISSIMI A NATALE • **A BEAUTIFUL IMPERFECTION** • L'ULTIMA COSA BELLA • **DEDALUS** • HEY JOE • **NON DIRMICI CHE HAI PAURA** • REAL • **QUI È ALTROVE** • KILL EM ALL 2 • LOVITA • POLE POLE, I TEMPI DELL'ANIMA • **FIORE MIO** • **GRAND TOUR** • **UN GIORNO D'ESTATE** • LIRICA UCRAINA • MARCHO - L'ULTIMA BANDIERA • CASI EL PARAISO • SPIAGGIA DI VETRO • LA MEMORIA DEL BUIO • **IL CORPO** • UNA TERAPIA DI GRUPPO • IL RE FANCIULLO • IN PERPETUO • NAPOLI - NEW YORK • DADAPOLIS • IL SANTO DI CARNE • I DIARI DI MIO PADRE • LUCE • MUSICANTI CON LA PIANOLA • **UNA FOTTUTA BUGIA** • CRIATURE • DESERT SUITE • PERSONE • **QUEL CHE RESTA DI TE** • LA CITTA' MACCHINA • ULTIMO BIGLIETTO PER L'ARCA DI NOE' • GLI ANNI DEL PROG • **FIUME NERO** • **FIGLIE** • MADE IN JAIL - INDOSSA LA LIBERTA' • NOTTEFONDA • AGO • IL MESTIERE DI VIVERE • PIETRA MADRE • **TORNANDO A EST** • TEMPO D'ATTESA • IL DOMANI ERA VENUTO. RICORDARE E NON DIMENTICARE • **COSÌ COM'È** • PINO DANIELE, NERO A META' • MARIO VERDONE: IL CRITICO VIAGGIATORE • **IL CANTO DEL RESPIRO** • PERSONALE • DIAMANTI • **IL MIGLIORE DEI MALI** • FINO AL CIELO • TUTTO IN... 72 ORE • INDAGINE DI FAMIGLIA • L'ULIVO E IL BAOBAB • EUROPA CENTRALE • LOLA BLUE • HONEYDEW • **UNA CREPA NEL GHIACCIO** • CORTINA EXPRESS • MAZARA - Nelle scarpe di mio padre • IO E TE DOBBIAMO PARLARE • THE LAST REDEMPTION • IO SONO LA FINE DEL MONDO • **OBSERVING** • FUORI DAL MONDO - Vivere all'Asinara • L'ABBAGLIO • RESVRGIS • INDELEBILE • GLI IMPREVISTI • DI NOI 4 • DOVE OSANO LE CIOGNE • **LA PRODIGIOSA TRASFORMAZIONE DELLA CLASSE OPERAIA IN STRANIERI** • **LA SETTIMANA SENZA DIO** • L'AMORE CHE CONOSCO • ANNA E LA DANZA

Nota: Coproduzioni in blu, film non ammissibili in grigio.

Produzione cinema

I cortometraggi esaminati

ANIMALIST • DELIRIO CREMISI • GIORNO DI PAGA • DUE BATTITI • PUÓ SOLO ANDARE MEGLIO • LIZZIE AND THE SEA • [L'ANGOSCIA E L'ESTASI](#) • IO RESTO AL SUD • IGNOTI • SANDRO GIULIANI IL PITTORE DELLE STREGHE • DUE MONDI SEPARATI • SOGNANDO VENEZIA • I BRIGANTI DELLA CAMPAGNA ROMANA • MINO MILANI INEDITO • BIRDWATCHING • [GRAVITY](#) • DESTINO • LA VOCAZIONE DI PERDERSI • SPETTRI • LAMPI • NIENTE • LOVE IS NOT ENOUGH • BLIND VISION • PREMISE • MERCATO LIBERO • IL PUNTO MORTO • CENTOOTTO • DI LAVORO CANTO • ARRIVEDERCI BERLINGUER! • NOTTE DI MARZO • MADDIE'S RAPE • GENERAZIONE ALPHA • [BIMBERLI](#) • PADRE • IL GELSO • VIAGGIO NELLE EPOCHE • THE ICE BUILDERS • ALBA BLU • TERREMOTO • DARK GLOBE • LE MANI DELLA MODA • [LA VOCE DELLE SIRENE](#) • FUORI LUOGO • RED ROPES • COME OGNI MATTINA • YOKO POCO MAYOKO • INTERNO 4 - SAFARI CIRILLO • PLAYGROUND • SU NOI DUE • L'OSCURO RISVEGLIO • L'IDEA • SORVEGLIANZE • FRATELLI DI CARNE • SOMMERSI • MUD • AMARENA • DISTRESS CALL • DUE SORELLE • L'ULTIMO REPORTER • DE L'AMOUR PERDU • THE COLONY • LA STORIA DEL FUMETTO IN ITALIA • [LE PRIME VOLTE](#) • SOMETHING ABOUT TUSCANY • COFFEE - THE JOURNEY • IMPRONTE • [UPSHOT - LE CONSEGUENZE DEL DOLORE](#) • MARCEL PROUST É DIO • DONNA SOLA • DAMNJAN NIENTE DI SUPERFLUO • ESSERI INVISIBILI • THE MEATSELLER

Nota: Coproduzioni in azzurro, film non ammissibili in grigio.

Produzione cinema

Le opere audiovisive esaminate

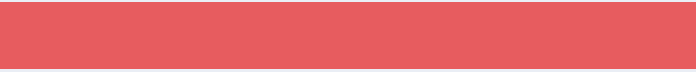
DELITTI IN FAMIGLIA • PROCIDA, LA PICCOLA SUPER POTENZA • IL SIGNORE DELLE ACQUE • TOMMASO MAESTRELLI - IL CALCIO A COLORI • LANCIA, LA LEGGENDA DEL RALLY • LE MANS • OVUNQUE SARAI • VIVO • ROMAN ABRAMOVICH: L'EQUILIBRISTA • 5 GOCCE • BELLISSIMA • BOOGIE WOOGIE • CRISALIDI • GLI ULTIMI DI NOI • CHI HA RAPITO JERRY CALÀ? • OTRO RENACIMIENTO - Da Napoli a Madrid, dal Prado a Capodimonte • RH + • SCUGNIZZI PER SEMPRE • INCASTRATI (Seconda stagione) • KORDON • ALLA SCOPERTA DELLA TANZANIA 3D • RAGAZZA SOLA • MAX VALIER - L'UOMO DEI RAZZI • GLORIA • IL RIFUGIO DELLE ANIME - STORIA DI NATUZZA EVOLO • FACCIAMO CON-FUSIONE • I GIGANTI DEL QUIRINALE • Di4ri 2 • UN VIAGGIO A ROMA • ODILO IL NATALE 2 • COME UN PADRE • PEOPLE FROM CECCHETTO • LA LUCE NELLA MASSERIA • BUON COMPLEANNO MASSIMO • HOLLYWOOD CINECITTÀ • POSTI IN PIEDI • PREGHIERA PER WILLY MONTEIRO • QUANDO IL FIUME INCONTRA IL MARE - STORIE DI PARABOLE • ITALICA NOIR: I FERRI DEL MESTIERE • RITORNO AL PRESENTE • LA CADUTA - CRONACHE DELLA FINE DEL FASCISMO • I NUOVI EROI 5 • LEO DA VINCI (Seconda stagione - seconda parte) • GUIDO HARARI - SGUARDO RANDAGI • I DELITTI DEL BARLUME 11 NON CI RESTA CHE IL CRIMINE - La serie • ME CONTRO TE - LA FAMIGLIA REALE 2 • IN FUGA CON BABBO NATALE • NOI SIAMO LEGGENDA • BRIGANTI • AGENT 203 • THE TRACKERS 3D • NAPOLI MILIONARIA • NOI CE LA SIAMO CAVATA • GIGOLO PER CASO • UN RITRATTO IN MOVIMENTO, OMAGGIO A MIMMO JODICE • CAPITALI D'EUROPA (Seconda stagione) • REMBRANDT IL CAPOLAVORO RITROVATO • PALOMAR VA IN CITTÀ • MAMELI - IL RAGAZZO CHE SOGNO' L'ITALIA • IL CERCASUONI • DISCOVERY ZANZIBAR 3D • IO, NOI E GABER • PER UN PUGNO DI LIKE • SNOW BLACK 2 • A MODO MIO • PATTY BRAVO • LA LUNGA NOTTE • JIPO & BABY PUFFINS • DOSTOEVSKIJ • VENEZIA - LA PIÙ ANTICA CITTÀ DEL MONDO • DELITTI: BENNO NEUMAIR & LA STRAGE DI SAN GENNARO • WE ARE SHARDANA • PER UN NUOVO DOMANI • UN AMORE • ESSERE HIKIKOMORI, LA MIA VITA IN UNA STANZA • CALIFANO • NO ACTIVITY • LA ROSA DELL'ISTRIA • SEMPRE AL TUO FIANCO • SAPIENS? • L'ANELLO RITROVATO • FACCENDE COMPLICATE • I FANTASTICI 5 • LA STORIA • STING LIKE A BEE • LE ECCELLENZE DI ARBUS • IL CAMPIDANO DI TERRALBA • PERCHÉ SANREMO È SANREMO? • PENSATI SEXY • ILLUMINATE 6 • L'ALTRO ADIGE: STORIA DI UN'AUTONOMIA SPECIALISSIMA • MAKARI 3 • SPOOKY WOLF • BROKEN DREAM • MORTE A PARMA - L'ULTIMA DANZA DI KATHARINA • S-FIDIAMOCI • SUPERSEX • ANTONIA • TEMPESTA SUL MANASLU • DOC - NELLE TUE MANI 3 • GIOVANNI DA VERRAZZANO - DAL RINASCIMENTO A NEW YORK CITY • IL CASO YARA - OLTRE OGNI RAGIONEVOLE DUBBIO • QUI NON È HOLLYWOOD • SVANITI NELLA NOTTE • FOOD MARKETS • FABBRICANTE DI LACRIME • CITADEL: DIANA • IL RE 2 • FUORI PISTA • LE CITTÀ DEL FUTURO • STUDIO BATTAGLIA 2 • VANINA - UN VICEQUESTORE A CATANIA • GATEWAY 66 • LATO A - LA STORIA DELLA PIÙ GRANDE CASA DISCOGRAFICA ITALIANA • SICILIAN GODS • PRISMA (Seconda stagione) • IL PARADISO DELLE SIGNORE DAILY (Sesta stagione) • CRUSH - LA STORIA DI DIEGO • L'IMPERO DELLA NATURA - UNA NOTTE AL PARCO DEL COLOSSEO • IL SAPORE DELLA LIBERTÀ • L'ARTE ANARCHICA DI ENRICO BAJ • MOSTRUOSAMENTE VILLAGGIO • KOSTAS • CALL MY AGENT - ITALIA 2 • DOTTORI IN CORSIA 5 • LE INDAGINI DI LOLITA LOBOSCO (Terza stagione) • LA VITA CHE VOLEVI • UNIVERSITAS TENERBARUM • MARE FUORI 4 • GLI ADESTRATORI • CHOICES & CHANGES • MICHELANGELO - SANTO E PECCATORE • ALICE & LEWIS 2 • SOLO - IL DOCUMENTARIO • VIRA Music Art & Passion • LA BUONA CRESCITA. 200 ANNI DI CARIPLO • COME È UMANO LUI • C'ERA UNA VOLTA IL DERBY CLUB • DIN DON - LA MAGIA DEL CINEMA • DIN DON - QUANDO MENO TE LO ASPETTI • SANTA MARGHERITA DA CITTA' DI CASTELLO - CON GLI OCCHI DI DIO • JIPO & BABY PUFFINS 2 • MARGHERITA DELLE STELLE • MISS FALLACI • LA FAMIGLIA SKROKKIAZEPPI • LA VITA SALTA • IL LAVORO SONO IO • THE HEYSEL TRAGEDY • IL CAMORRISTA • IL SANTONE 2 #LEPIU'BELLEFRASIDIOSCIO • IL BUIO DELLA SALA • L'ARTE DELLA GIOIA • BABBALÈ • AMORE CRIMINALE - SOPRAVVISSUTE (Terza stagione) • IL CACCIATORE DI PAESAGGI SERIE (Nona stagione) • VIOLA COME IL MARE 2 • PINOCCHIO & FRIENDS 2 • BANDE CRIMINALI ITALIANE • GOCCE D'ACQUA • SE POTESSI DIRTI ADDIO • LA STORIA, IL ROMANZO DELLO SCANDALO • SEI NELL'ANIMA • OGM TRAVELS • VINCENZO NIBALI - IL 7° CAMPIONE • PILOTI CACCIA - INTERNATIONAL FLIGHT TRAINING SCHOOL • COME PESCI NELL'ACQUA • RICCHI A TUTTI I COSTI •

EFFETTO GIÒ • FUORI DAL FANGO • CHE CI FACCIO QUI • LA TEMPESTA • DESIGN. A LOVE AFFAIR. QUI MILANO, A VOI MONDO • IL CLANDESTINO • MARIO CEROLI, LE FORME DELLA MERAVIGLIA • L'EFFETTO DOROTHY • MARCONI, L'UOMO CHE HA CONNESSO IL MONDO • NON LE SOLITE NOTE - LA MUSICA DI MARCELLO PANNI • MILVA DIVA PER SEMPRE • **SPIN** • MASCARIA • IN PUNTA DI FIORETTO • CHI VUOLE PARLARE D'AMORE? • VINCENZO MALINCONICO, AVVOCATO D'INSUCCESSO (Seconda stagione) • AEMILIA 220, LA MAFIA SULLE RIVE DEL PO • CRESCERE IN EUROPA • LA BUSSOLA - IL COLLEZIONISTA DI STELLE • MINI CUCCIOLI E I DINOCUCCIOLI • **NINA&OLGA 2** • ELEONORA ABBAGNATO - UNA STELLA CHE DANZA • SINAPSI • JIPO & BABY PUFFINS 3 • FRAGILI • UN ALTRO CALCIO - BOLOGNA IN CHAMPIONS • UONDERBOIS • LAMPADINO E CARAMELLA NEL MAGIREGNO DEGLI ZAMPA 3 • 101% • SIGONELLA - LA SFIDA • GENERAZIONE DI FENOMENI, LA MIGLIORE SQUADRA DI PALLAVOLO DEL XX SECOLO • IL CANNONE DELLA PACE • SUL PIÙ BELLO - LA SERIE • UNIQUE EYES • E TU SLEGALO • **NUN SPARTI A FURTUN** • PSYCHEDELIC • SONO LILLO 2 • VELE ALL'ORIZZONTE • SEYDOU IL SOGNO NON HA COLORE • UNHEARD • NEL NOME DEL PADRE. IL CASO CIRILLO • I FRATELLI CORSARO • UNO SPICCHIO DI MONDO • VIA SICILIA 57/59, GIORGIO ALBERTAZZI. IL TEATRO E' VITA • 4 HUNTERS • DAS KUCKUCKSNEST • MERMAID MAGIC • TUTTI O NESSUNO. STORIE DI COMUNITA' COOPERANTI • LA MALINCONIA DI UN CONTADINO RESISTENTE • 112 LE NOTTI DEL RADIOMOBILE • IL MONDO DI LEO 2 • I 10+2 COMANDAMENTI • VELOCE - LA LEGGENDA DELLA MOTOR VALLEY • RACCONTI DEL MARE 2 • CAPITALI D'EUROPA 3 • CIAO MARCELLO - MASTROIANNI L'ANTIDIVO • INGANNO • NINFA DORMIENTE - I casi di Teresa Battaglia • **E TREMA ANCORA** • L'AMICA GENIALE - STORIA DELLA BAMBINA PERDUTA • **M - IL FIGLIO DEL SECOLO** • LILIANA • BENEDETTO PADRE D'EUROPA • VOLA COLOMBA, TRIESTE 1954 • UN NATALE A CASA CROCE • LA NOSTRA MAGNIFICA OSSESSIONE. BERNARDO BERTOLUCCI E LA SUA GENERAZIONE • SONO SOLO CANZONETTE • GAUCCI: QUANDO PASSA L'URAGANO • QUESTIONE DI STOFFA • TUTTO AL SUO POSTO • GIOVANNI SOLDINI, IL MIO GIRO DEL MONDO • SOLO PER AMORE - IL CORAGGIO DI DON PEPPE DIANA • TUTTO CHIEDE SALVEZZA (Seconda stagione) • GIROBANDA • MISS BADANTE, L'ALTRA BELLEZZA • VITA DA CARLO (Terza stagione) • STORIA DI UNA FAMIGLIA PERBENE 2 • LA TV NEL POZZO • **MINIEROI DELLA FORESTA** • **KLINCUS CORTECCIA** • GABRIELLA • FINCHÉ SONO AL MONDO • LA LEGGE DI LIDIA POET 2 • HANNO UCCISO L'UOMO RAGNO • MIKE • ROBERTO CAPUCCI, LA BELLEZZA SALVERA' IL MONDO • **THE GAME CATCHERS - GLI ACCHIAPPAGIOCHI (Stagione 2)** • IL PATRIARCA 2 • NUDES 2 • GORMITI - THE NEW ERA • LE CARAVELLE DELL'ABBONDANZA • IL MONDO CON GLI OCCHI DI OVERLAND (Terza stagione) • DONNE DI CAMPANIA • LA RICERCA DEL BENESSERE

* *Dettaglio opere qui:*



Nota: Coproduzioni in rosso, video musicali in arancione.



Ministero della Cultura

Direzione generale Cinema e audiovisivo
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a
00185 Roma

cinema.cultura.gov.it